

4
121 488.59

Повседневно помогать театру

Театральная культура Советской страны по всеобщему признанию занимает ведущее место в мире. Советский театр по праву завоевал почетное, первенствующее положение в мировом искусстве своей высокой идейностью, глубокой жизненностью, творческой правдивостью и блеском своего художественного мастерства.

Театр в нашей стране стал жизненной необходимостью народа, культурной потребностью каждого гражданина. Неизмеримо выросли культурные потребности и у населения Бугуруслана.

Как удовлетворяет наш театр возросшие запросы трудящихся?

Коллектив работников театра состоит из 40 человек, в том числе художественно-творческий—21. С начала зимнего сезона творческим составом театр был укомплектован полностью, но в данное время за нарушение трудовой дисциплины уволены три работника.

В репертуаре театра имеется пьес советской тематики 6, пьес русской классической

драматургии—5, западной классической драматургии—2 и прочих—2, всего в репертуаре 15 пьес. Репертуар подобран правильно и идейно-политическая линия выдержана.

С начала зимнего сезона театр поставил следующие спектакли: „Егор Булычев“—Горького, „Мятеж“—Фурманова, „Бесприданница“—Островского, „Сынишка“—Вольде, „Недоросль“—Фонвизина, „Аристократы“—Погодина, „Чужой“—Соловьева, „Волки и овцы“—Островского, „Мещане“—Горького.

Большинство этих спектаклей получило положительную оценку общественности города. Причем следует отметить, что качество спектаклей значительно повысилось против зимнего сезона 1937 года за счет стабилизации творческого состава театра. 80 процентов художественно-творческого состава закрепилось с прошлого года.

Но нельзя пройти мимо таких фактов, как общественно-массовая работа. Общественно-массовая работа внутри

театра проводится явно неудовлетворительно. Важнейшие решения партии и правительства изучаются актерами с большим опозданием. Это свидетельствует о том, что руководители театра и местком слабо занимаются идейно-политическим воспитанием актерского состава.

Общественно-массовая работа вне театра также проводится недостаточно. Театр принимал участие только в проведении революционных праздников, а руководство кружками художественной самодеятельности совершенно отсутствует.

Горсовет и райисполком не руководят деятельностью театра. Председатель горсовета Прокудин по отношению к театру занимает явно неправильную позицию, заявляя, что театр в его ведении не находится, и при всех обращениях к нему со стороны театра о нуждах он категорически отказывался от всякой помощи. Особенно безобразно относится горсовет в части ремонта здания театра.

Здание театра, принадлежа-

щее горсовету, не ремонтировалось в течение ряда лет. В прошлом году осенью было выделено на необходимый текущий ремонт 10.000 рублей. И все же ремонт произведен не был. В данное время по этой причине верхнее фойе закрыто. Сцена также не имеет соответствующего оборудования, отсутствует складское помещение для декораций и ее приготовления. Противопожарные мероприятия находятся в неудовлетворительном состоянии. Не обеспечивается единственный театр города и топливом. В помещении холодно. В феврале по этой причине театр не работал 6 дней.

Не создано в театре и необходимых удобств для зрителя, как-то: приличный буфет, вешалка, чистота помещения и т. п.

Горсовет и райисполком должны, наконец, обеспечить нормальную работу театру, чтобы он лучше обслуживал культурные потребности населения.

А. М. Качеров.