

Театр накануне открытия

Бывший мещанский Бугуруслан заметно меняет свой облик, вырастая в промышленный город, город нефти, со значительным количеством учебных заведений.

Вместе с ростом города должен был расти и театр в Бугуруслане, но, к сожалению, он влачил жалкое существование. Здание театра долгие годы не ремонтировалось. Там зимой царил холод, зритель театр посещал редко и видел лишь убогость обстановки, да не высокого уровня спектакли.

В таком виде и состоянии театр нельзя было оставлять. Решением облисполкома Бугурусланский театр реорганизован в филиал Чкаловского облдрамтеатра.

Творческий состав театра укреплен квалифицированными артистами и режиссерами, которые смогут разрешить те огромные и почетные задачи, которые партия возложила на театральные коллективы.

Несмотря на то, что ремонт театра затянулся, творческий коллектив подготавливает одновременно три пьесы и ведет борьбу за своевременное открытие сезона.

Исходя из творческих задач и сил артистов, разрешен вопрос с репертуаром. Театр включил в свою работу жанры: драму, комедию, трагедию и политсатиру.

Театр открывает сезон пьесой Лавренева „Разлом“. Тема этой пьесы—борьба представителей двух непримиримых враждебных лагерей, показ крушения буржуазной семьи и наглядный показ того, как эсеры и меньшевики окончательно скатились в контрреволюционное болото, сделались шпионами и предателями рабочего класса. Автор пьесы, Лавренев, показывает исторический ход событий от июля 1917 года до октября 1917 года и рассказывает о ярком эпизоде, происшедшем среди матросов морского фло-

та революционной Балтики. Спектакль насыщен большим социальным оптимизмом. Ставит спектакль А. Ларский.

Второй премьерой будет показана бессмертная комедия Н. В. Гоголя — „Ревизор“. Тема—показ николаевской России с ее чиновниками, взяточниками, надувательствами и прочее. (Режиссер спектакля В. В. Яблочкин).

Вслед за этим пойдет пользующаяся всюду успехом пьеса Ленче и Войцехова „Павел Греков“, говорящая о борьбе за чистоту партийных рядов. Спектакль ставит режиссер облдрамтеатра тов. Глух.

Дальнейший репертуар: „Женитьба Белугина“ — Островского, „Мой сын“ — Гергеля и Литовского, „Тартюф“ — Мольера, „Царь Федор Иванович“ — А. Толстого, „Моль“ — Погодина, „Свадьба Кречинского“ — Сухова-Кобылина и другие.

Вступая в первый год своего существования, театр, опираясь на руководство и помощь облдрамтеатра, с помощью Бугурусланской общности, сможет успешно преодолеть все творческие задачи и все трудности. Для этого необходимо проявлять о творческом составе театра непрестанную заботу со стороны партийных и советских организаций.

Первоочередная работа театра—это обслужить своими художественными выступлениями кампанию выборов в городской Совет трудящихся, а также широко развернуть работу по шефству над Красной Армией и художественной самодеятельностью города и колхозного села. Театр будет стоять за самый тесный контакт с общественностью.

Аркадий Ларский.

Художественный руководитель
театра.