

ДЕШЕВЕНЬКИЕ ВЫВОДЫ

— Пьянка артистов? Нарушение трудовой дисциплины?... Благодушные?... Вздор! Это поклеп на лучших работников театра! Вот созовем общее собрание, народ выскажется...— Так реагировал Комлев на заметку, помещенную 26 июля в газете „Бугурусланская правда“ под заголовком „Нашему театру — крепкий, здоровый коллектив“.

На общем собрании работников театра первым взял слово художественный руководитель т. Глух.

— Статья про нас в газете есть,—говорил он.—Написана она, конечно, в тенденциозном тоне... Факты пьянки у нас есть, но артисты в пьяном виде уже давно не выступали на сцене. Был такой случай, что Вронский, Вьюгин выступали выпивши... это же прошло(?!).

... Слово берет директор театра Комлев. Говорил он много, долго—целый час.

— Конечно, статья эта направлена против меня. Коллектив театра... Давайте лучше перечислим наших артистов. Вот, т. Вронский. За пьянку был уволен с работы. Ходил без дела. Я его опять принял. Исправился человек—теперь выпивает лишь на почве расстройства. Артист Высоцкий—замечательный специалист, умеет культурно выпить. У Высоцкого один недостаток—пьяный приходит в театр, но надо сказать, что он это делает аккуратно. Он человек своеобразного склада характера. Пьет вне театра, за что просит его не обвинять...

— Все они хорошие производственники,—сказал в заключение Комлев,—и мы должны дорожить ими, беречь их.

Речь свою Комлев произнес без всякого чувства большевистской ответственности за весьма тревожное положение в коллективе те-

атра. Фактам пьянки, нарушения трудовой дисциплины он дал дешевенькие выводы—беречь таких людей, не упускать их из театра. У директора нехватило смелости сказать в своем выступлении о недостатках руководства. Зато об этом говорили артисты Макарецев, Нильская, Макарецева и другие.

— Чем чаще писали бы в газете о наших недостатках,—говорит артистка Нильская,—тем меньше их было бы. Я считаю, что заметка в газете правильная...

Выступали представители от горкома партии, от горисполкома. Они требовали немедленного устранения существующих беспорядков в театре. Говорили о мягкотелом отношении директора к этим явлениям, о том, что надо проводить массово-политическую работу среди артистов, по-большевистски критиковать недостатки. Однако это неудовлетворило Комлева.

— Я говорю, что артисты пить не бросят!—снова кри-

чит он...—Вот и воспитывайте(!?).

Прошло немного дней. Артист Вьюгин напивается пьяным и его обворовывают.

— Вы слышали? Вьюгина ограбили,—ходили слухи на другой день в городе.

— Ничего, выправим положение,—говорили в театре.—Не дадим коллегу в обиду. Есть предложение—помочь пострадавшему...

1 августа в Бугуруслане появилась афиша: „Сегодня в городском театре пьеса „За океаном“, а н и ж е... „спектакль кассы взаимопомощи“.

— Что это значит?—спросил молодой человек у своего товарища.

—Разве не знаешь,—последовал ответ,—пьяного артиста Вьюгина обокрали, ну вот и решили поставить пьесу, а сбор... в пользу „пострадавшего“.

Областной отдел искусств должен сделать более серьезные выводы в отношении оздоровления коллектива бугурусланского театра.

Н. Карелин.