

К открытию зимнего театрального сезона

Партия, правительство и лично товарищ Сталин уделяют внимание, находят время и принимают непосредственное участие в разрешении вопросов искусства, вдохновляя творческих работников на новые достижения и успехи.

Любовь и внимание, которыми окружены работники искусства в нашей стране, обязывают нас быть достойными этой любви и внимания.

В творческом созидании нашего театра, в поисках стиля мы обращаемся к лучшему из опыта театров. Мы стремимся вооружить наш коллектив умением разгадать стиль автора, понять его сущность: стремимся воспитать в актерах такую внешнюю технику, которая помогла бы, разгадав, почувствовать глубокий смысл произведения, выразить его ярко, верно, увлекательно—театрально.

Мы живем в эпоху перестройки самого существа человека, его мировоззрения, в век большого мужества, большой силы человеческой мысли. Это ощущение эпохи каждому истинному художнику подсказывает верную форму выражения того или иного произведения искусства.

Возвышенность мыслей и чувств, четкость их проявления имеет огромное значение при создании образа. В соответствии с нашими творческими устремлениями мы и строим наш репертуар на предстоящий театральный сезон. В репертуар включены следующие пьесы советских драматургов: „Любовь Яровая“, „Семья Ковровых“, „Анна Лучинина“, „Простые сердца“, „Мать своих детей“, „Таня“, „Кондрат Булавин“, „Дорога к сердцу“, „Весна в Москве“ и др.; русских классиков: М. Горький—„Зыковы“ и „Варвары“, Островский — „Лес“ и „Бешеные деньги“, М. Ю. Лермонтова — „Маскарад“. Из пьес западно-европейских классиков мы включили следующие

пьесы: Бальзак—„Мачеха“, Гоцце — „Принцесса Турандот“, Гюго—„Анжело“, Скриба—„Дамская война“ и Лопэ-де Веге — „Собака на сене“.

Кроме своей работы в городе театр будет обслуживать в летний период колхозы и совхозы Бугурусланского и прилегающих к нему районов. Намечено по плану дать выездных 121 спектакль.

Труппа театра пополнена. Приглашен ряд квалифицированных актеров из крупных городов Союза.

Мы надеемся, что принципиальных изменений в нашем репертуаре не произойдет и при помощи местных партийных и советских организаций разрешим эту задачу.

Театр открывает сезон 1 октября одной из лучших пьес советской драматургии — пьесой К. Тренева „Любовь Яровая“. Эта пьеса вот уже тринадцать лет не сходит со сцены Московского Малого театра, а также театров периферии. Это, конечно, не случайно потому, что нашему зрителю интересно еще и еще раз оглянуться на пройденный этап героической эпопеи. На эту тему советский театр имеет много пьес, но они за редким исключением схематичны и персонажи их ходульны, надуманы. Герои же Любови Яровой как положительные, так и отрицательные—живые, полнокровные, люди с интересами, четкими характеристиками. И второе весьма ценное качество пьесы—это сочный и колоритный язык ее действующих лиц. Всем требованиям, предъявляемым к творчеству драматурга в отношении речи и языка, пьеса Тренева отвечает почти полностью. В этом и заключается ценность данного произведения, в этом и кроется секрет ее долговечности.

Александр Орлай.

Художественный руководитель театра.