

Вырезка из газеты ЧКАЛОВСКАЯ КОММУНА

от * 8 СЕН. 44

Чкалов

Газета № 3 3 3 3

Когда закрылся занавес

ВМЕСТО РЕЦЕНЗИИ

Спектакли бугурусланского драматического театра закончены. Вслед за «Нашествием» Леонова театр показал чкаловскому зрителю классический русский водевиль Ленского «Лев Гурыч Синичкин» и «Площадь цветов» В. Ильенкова. Две пьесы и два разных по своему художественному звучанию спектакля.

Водевиль Ленского при всем комизме положения поднимает большую и благородную тему о маленьком человеке, об униженных и оскорбленных. Старый русский актер Лев Гурыч Синичкин хочет, чтобы его единственная дочь, его любимая Лизанька была актрисой. Он идет на хитрости, уловки, даже обман. И добивается своего — Лизанька получает дебют. Зритель тепло принимает молодую актрису.

Перед режиссером спектакля И. Шаталовым стояла простая и вместе с тем интересная задача — используя богатство советской театральной культуры, показать легкий изящный водевиль с пением и танцами. И прежде всего вызвать сочувствие зрительного зала к Льву Гурычу Синичкину.

Между тем режиссер и исполнитель роли Синичкина Гальчук (кстати сказать, способный, одаренный актер) пошли по линии наименьшего сопротивления. Они осудили Синичкина, показали его пройдохой, пролазой. Свели тему униженных и оскорбленных к приспособленчеству и ловкости рук Льва Гурыча. Это определило весь стиль спектакля. Он отяжелел потускнел, измельчился. Зритель так и не понял, почему «Лев Гурыч Синичкин» выдержал испытание времени, стал классическим водевилем. Неужели заслуга Ленского в том, что он показал пройдоху, а не маленького человека, трогательного отца, который во имя празды и любви к дочери использует оружие своих недругов.

«Площадь цветов», — первая драма В. Ильенкова, автора ряда крупных беллетристических произведений. В своей пьесе Ильенков поднимает большой волнующий вопрос о позедении русских людей на территории, захваченной немецкими мерзавцами. Эта тема перекликается с «Нашествием». Но как по-разному воспринимаются эти спектакли.

«Нашествие» написано под прямым влиянием Горького. Острый, яркий, меткий леоновский язык. Семья Талановых — это цельные натуры, русские патриоты. Леонов раскрывает внутренний мир их чувств через яркие и значительные события. В пьесе все совершенно логично, весомо. «Нашествие» покоряет зрителя не только сценической, но и жизненной правдой. Напротив, «Площадь цветов» — мелодрама. В ней много сценических эффектных моментов, но не все в пьесе звучит убедительно. Зрителя захватывает ход событий, драматургические узлы, ловко завязанные автором, но за всем этим зритель многому не верит, во многом сомневается. В жизни все значительнее, сложнее, глубже.

Режиссер спектакля «Площади цветов» художественный руководитель театра Е. Баталин сделал все, чтобы довести до зрителя главное и основное — подвижность русских людей. Они погибают, но верят, что настанет светлый день победы, что площади русских городов будут усыпаны цветами — символом счастья и торжества, справедливости. Советский народ будет праздновать победу над силами варварства, мракобесия, человеконенавистничества — над силами фашизма.

В этом спектакле колоритную фигуру Сергея Каширина создает артист Конкес. Убедительны три сестры — Надежда, Анна, Татьяна в исполнении Негипой, Жуковской, Федоровской. Хорошо играет Крамовской, его Мушкин — мелкий «философствующий» предатель. Артист Климов верно решает образ летчика Беркутова. Тихомирев дает несколько стандартный тип майора Гютнера. Приятно ведет роль Катя Гагарская.

Бугурусланский театр выдержал экзамен на зрелость. Чкаловский зритель высоко оценил его спектакли. Это к многому обязывает. Коллектив театра должен изо дня в день повышать свое актерское мастерство, обогащать образы новыми сценическими деталями. Только став на этот подлинно творческий путь, театр сумеет создавать еще более значительные, художественно-полноценные и политически острые спектакли.

М. НЕЗНАМОВ.