

Письма ЧИСТАШЕЛИ

5 ★ Театр, не отвечающий запросам зрителя

Театр был и остается мощным средством идейно-политического воспитания масс. Культурный уровень советского зрителя — рабочего, интеллигента, неизмеримо вырос. Выросли его духовные запросы. «Мы сегодня не те, что были вчера, и завтра будем не те, что были сегодня. Мы уже не те русские, какими были до 1917 года, и Русь у нас уже не та, и характер у нас не тот. Мы изменились и выросли вместе с теми величайшими преобразованиями, которые в корне изменили облик нашей страны».

Так говорил тов. Жданов в своем докладе о ленинградских жупралах «Звезда» и «Ленинград». Это в полной мере относится и к трудящимся Бугуруслана. Здесь выросла своя техническая интеллигенция — инженеры, геологи, нефтяники, появились научные работники, студенты различных учебных заведений, учителя, врачи.

В какой мере репертуар бугурусланского театра отвечает возросшим запросам трудящегося города?

Бугурусланский зритель вправе быть недовольным своим театром. В зимнем сезоне на сцене театра идут старые, прошлогодние постановки. В большинстве своем это пьесы А. Н. Островского: «Последняя жертва», «На бойком месте», «Без вины виноватые», «Светит да не греет», «Поздняя любовь» и др.

Слов нет, пьесы А. Н. Островского имеют огромное художественное и воспитательное значение. Они идут во всех театрах страны, они смотрелись и будут смотреться с неслабевающим интересом. Но почему театр не включает в свой репертуар пьесы Чехова, Горького и других классиков? Почему он не ставит пьес советских авторов, отражающих современную тематику?

Советский зритель хочет видеть на сцене тех, кто в годы Отечественной войны ковал победу на фронте и в тылу, лучших людей нашей Родины. Больше того, он хочет услышать со сцены ответы не только на то, как жить сегодня, но и как жить завтра, хочет, чтобы театр средствами искусства освещал ему дорогу вперед, к коммунизму.

По теме современности не волнуют директора театра тов. Гальчука и главного режиссера тов. Яблочкина. Театр не работает над советскими пьесами, уходит от нашей действительности, не воспитывает в людях коммунистическое отношение к труду.

Бугурусланский горком партии должен помочь театру основательно пересмотреть репертуар, добиться, чтобы на сцене театра шли лучшие произведения советских драматургов.

И. КУРСАКОВ.