

Театр

Больше внимания качеству

Три последних спектакля Бугурусланского драматического театра: «Таня» А. Арбузова, «Курские соловьи» В. Бондаровой и «Майская ночь» по Н. В. Гоголю — различны по качеству выбранного драматургического материала и по результатам, которых добился коллектив артистов в постановке этих пьес.

Можно считать удачным выбор театром пьесы А. Арбузова «Таня». Режиссер К. А. Угаров и отдельные исполнители добились хорошего, современного звучания пьесы. Спектакль о советской девушке Тане, прошедшей сложный путь становления полноценного советского человека, пронизан единой мыслью, хорошо сформулированной писательницей В. Павловой: «Она жила в стране, где цена определяется человеку по его труду, где

труд приравнен к подвигу и труженник — к герою, где героев знают и уважают весь народ». Ответственную роль Тани с несомненным дарованием и большим трепетом, тонко и точно по открытию внутреннею состоянию образа проводит арт. Г. В. Фадеева. Ее Таня — богатый и сложный человек, в ней мы обнаруживаем и постепенный рост характера, и обаяние, и юмор, а главное — смелость, ответственность и чувство долга девушки перед Родиной, которые приводят ее к подвигу во имя жизни советского человека. Запоминается арт. В. В. Яблочкин в роли Василия. Приятный образ Дуси — девушки, стремящейся к знанию, к открытым ей богатствам будущего, создает арт. В. И. Тихонова.

Спектакль «Тани» стал бы совсем цельным, если бы в ло-

кальные события пьесы больше врывалась бурная жизнь страны, если бы театр полнее и интереснее раскрыл предпоследнюю сцену спектакля, являющуюся фактически кульминацией пьесы и развитием центрального образа.

Безусловную ошибку совершил театр, приняв к постановке слабую пьесу В. Бондаровой «Курские соловьи». Все стремления актеров создать на этом материале достойный спектакль о людях наших дней остаются тщетными, несмотря на отдельные удачи в решении образов.

Спектакль «Майская ночь», поставленный театром как комедия, почти совершенно лишен поэзии, лирики и подлинно народного колорита, которыми полна сама повесть великого русского писателя. Ряд актерских удач (Каленик — В. В. Яблочкин, Галья — Г. В. Фадеева, ипсарь — П. В. Ангаров), приятное оформление художника В. С. Григорьева, заслуживающая внимания попытка использования музыкальных возможностей коллек-

тива, к сожалению, не вырывают спектакль в целом. Подчас нарочитое комикованье, недостаточная наполненность образов, отсутствие типичной для «Вечеров на хуторе близ Диканьки» атмосферы и колорита заставляют думать, что спектакль, в котором сделан явный акцент на комедийные качества пьесы, решен театром односторонне и неполноценно.

Бугурусланский драматический театр показав много пьес советских авторов и классиков драматургии. Но репертуарная линия театра нуждается в серьезном пересмотре, ибо наряду с постановками лучших произведений советских драматургов, мы встречаем в репертуаре театра большое количество второстепенных, малоинтересных произведений, вроде «Курских соловьев». Если театр поставил более 20 пьес А. Н. Островского, то в его репертуаре совершенно отсутствуют пьесы А. М. Горького. Затем, не количество вышущихся постановок, а качественный рост каждого нового спектакля должен определять театру.

Для этого требуется самое радикальное укрепление творческого состава театра. Ядро коллектива, в которое входят режиссеры Г. Г. Гальчук, К. А. Угаров, артисты В. В. Яблочкин, Г. В. Фадеева, Н. А. Жуковская, В. И. Поляков, В. И. Тихонова, С. В. Аркашкин, безусловно нуждается в пополнении свежими актерскими кадрами и особенно талантливыми актерской молодежью, представителями которой театр совершенно не обладает.

Связь театра со зрителем не должна заканчиваться в тот момент, когда занавес, закрывшись в последний раз по окончании спектакля, разделяет сцену и зал. Зрительские конференции, обсуждения новых спектаклей и творческие отчеты отдельных артистов должны постоянно практиковаться и органически входить в творческую работу театра.

А. Донатов,
представитель Всероссийского
театрального Общества.
г. Москва.

**И. о. редактора
Н. И. ПЕРЕВЕРЗИН.**

АДРЕС РЕДАКЦИИ: г. Бугуруслан, Чкаловской области, Революционная, 12. Телефоны редакции: редактора — 0-24, общий — 2-27.

ФВ01844. Тираж 3960 экз. Типография издательства «Бугурусланская правда». Объяснения

Бугурусланская Правда

Бугуруслан, Чкаловск. обл.

11 АПР 1952