

# ТВОРЧЕСКОЕ СОДРУЖЕСТВО

(Заметки о Бугурусланском театре и клубной самодеятельности)

В пустом зрительном зале как-то одиноко звучали голоса актеров. Увлеченные подготовкой нового спектакля, артисты не замечали, что за их работой кто-то пристально наблюдает. В дальнем углу зала сидел молодой человек и внимательно перематривал в то, что происходило на сцене. Он уже не первый раз в свободные от работы часы приходил сюда на репетиции, стараясь изучить тонкости сценического мастерства.

Когда был объявлен перерыв, к этому единственному зрителю подошел режиссер театра и спросил:

— Почему вас интересует наша черновая работа?

— Это мне нужно, — ответил юноша. — Я участвую в клубном драмкружке.

— Вы, вероятно, хотите изучить, как мы готовимся к спектаклю? — спросил режиссер.

— Нет, не только это. Я очень люблю театр и хочу подготовиться себя для выступления на сцене профессионального театра.

Так началось знакомство Николая Васильева с режиссером Бугурусланского городского драматического театра Константином Александровичем Угаровым. Работал Николай Васильев на станции Абдулино сначала жестянщиком, затем монтером аэстанции связи. Большой любитель сцены, он был одним из активнейших участников клубного самодеятельного драматического кружка.

И когда театр появился с гастрольными спектаклями на сцене железнодорожного

клуба станции Абдулино, Николай Васильев снова встретился с режиссером.

— Я пришел к вам с твердым желанием подготовиться к поступлению в театр, — говорил Васильев.

— Но, молодой человек, наш труд сложен, он легко никому не дается. Вы сами убедились, с каким упорством артисты готовятся к каждому своему выступлению. — пытаясь разуверить Васильева, говорил режиссер.

— Я и не ищу легкой удачи. Сумею выдержать любые испытания. Буду учиться. А не выйдет, — уйду, поверьте мне.

И режиссер повелел Васильеву. В его настойчивом стремлении он увидел не простое увлечение, а нечто большее, что позволяет преодолевать всю сложность актерской профессии.

Весь последующий разговор проходил в более спокойных тонах.

— Какое же у вас образование?

— Десять классов, — ответил Васильев.

— Мало.

— Буду работать и учиться в вечерней школе рабочей молодежи. И вот увидите — получу аттестат зрелости.

Молодые силы были нужны коллективу, и Васильев был принят в театр.

— Так началась артистическая жизнь Николая Васильева, — рассказывает Константин Александрович Угаров. — Мы не ошиблись в нем. Он действительно, работая в театре, старательно учился и получил среднее образование. Театр нашел в нем способного молодого артиста. А через год мы уже провозжали его из Бугуруслана, пожелав успехов в сценической ра-

боте. Васильев был приглашен в Пркутск и работает там в театре юного зрителя. Он не порывает связи с нами, и в своих письмах всегда благодарит наш коллектив, который помог ему вступить на сцену профессионального театра.

Выезды на гастроли в Абдулино стали традицией Бугурусланского драматического театра. Коллектив театра не ограничивается постановкой спектаклей, но и помогает развитию клубной самодеятельности. Артисты беседуют с кружковцами о работе актера над ролью, режиссер дает полезные советы — как лучше поставить спектакль.

Ежегодно, вот уже в течение десяти лет театр приезжает сюда на гастроли и показывает свои лучшие спектакли. В этом году немалый успех у зрителей имели такие спектакли Бугурусланского театра, как «Годы странствий» Арбузова, «Капитан Корнуи» Собоко, «История одной любви» Симонова, пьесы Островского «Шутники» и «Грех да беда на кого не живет». Для детей и юношества была поставлена сказка Маршак «Горя бояться — счастья не видать».

Здесь, на клубной сцене, был проведен творческий вечер старейшего артиста театра Вадима Васильевича Яблочкина, вот уже 40 лет работающего в периферийном театре.

В тесном содружестве с театром работает драматический коллектив клуба станции Абдулино, учится у него мастерству и с каждой новой постановкой добивается все новых успехов.

— Наши спектакли, — рассказывает руководитель драмкружка тов. Романов, — завоевали симпатии железнодорожников.

Долго и тщательно отработывают кружковцы каждую свою постановку. В этом сказывается влияние театра. Более двух

месяцев готовили они пьесу Симуква «Капитан в отставке». В результате получился жизнерадостный спектакль, который много раз был показан на клубной сцене.

Большой творческой жизнью живет драматический коллектив клуба станции Абдулино. В нем участвуют люди самых разнообразных профессий: вагонные мастера Иван Ковалов и Игорь Шухин, токари паровозного депо Владимир и Николай Машутины, учительницы Валентина Милосердова и Валентина Есяня и многие другие — всего 28 человек.

Закончились в Абдулино гастроли Бугурусланского театра. Уехали артисты, чтобы с первых летних дней отправиться в районы целинных земель. В прошлом году театр побывал в 24 районах Чкаловской области, показав свои спектакли в 56 колхозах, МТС и совхозах.

И с маленьких сцен красных уголков вагонного и паровозного депо и клубов подшефных колхозов слышатся голоса кружковцев, выступающих с концертами.

Каждую субботу и воскресенье абдулинские железнодорожники смотрят в своем клубе спектакль или концерт. В остальные дни недели кружковцы ведут тщательную подготовку. Для каждого кружка в клубе выделена отдельная комната. Кроме репетиций, руководители кружков проводят теоретические собеседования, замечают и обсуждают репертуар.

Клуб станции Абдулино уже накопил известный опыт в культурном обслуживании трудящихся. Не малое значение в этом имеет тесная связь клубной самодеятельности с Бугурусланским театром. Это творческое содружество надо всемерно поддерживать и развивать, вовлекая в самодеятельные клубные кружки новые силы.

С. ВИНОГРАДОВ.

г. Абдулино.

Чкаловская Гимму