

Южный Урал
г. Оренбург

10 ЯНВ 1958

Не задумываясь над выбором репертуара...

Бугурусланский театр нуждается в помощи и руководстве

С некоторых пор между Бугурусланским театром и его требовательным зрителем произошла размолвка. Репертуар и качество постановок перестали удовлетворять возросшие запросы и вкусы любителей сценического искусства, и потому спектакли все чаще проходят при полупустом зале. В поисках зрителя театр часто выезжает в села папой и Куйбышевской областей, но и там не в восторге от его работы.

Объясняется это прежде всего тем, что директор театра А. Е. Вронский и главный режиссер Г. Г. Гальчук не задумываются над выбором репертуара, являющегося, как известно, основой успеха каждого театра. К голосу зрителя они перестали прислушиваться. Зрительские конференции не созываются. Даже художественный совет годами не показывает признаков жизни. Не удивительно, что в репертуар часто попадают случайные пьесы, и спектакли с каждым годом становятся все более серыми, однообразными, нецелесообразными.

В течение двух месяцев во время летних гастролей в районах области театр показывал спектакли «Одна» и «Свадебное путешествие», которые ничего не дают ни уму, ни сердцу сельского зрителя. Сейчас, в зимний сезон, театр одну за другой ставит пьесы, завершающиеся трагическим финалом. Вслед за старинной итальянской драмой Джакометти «Семья преступника», повествующей об измене, коварстве и убийствах, была поставлена пьеса М. Стадника «Опасная встреча», не представляющая интереса ни по своим художественным качествам, ни по содержанию.

Зритель ждет не дожидается жгучих спектаклей о днях нашей жизни, о героях труда, спектаклей, которые бы помогли трудящимся в решении задач сегодняшнего дня.

Их в репертуаре нет. Правда, в начале зимнего театрального сезона была восстановлена постановка комедии А. Корнейчука «Калиновая роза», повествующая о колхозной жизни, но за все четыре месяца она была поставлена на основной сцене десять раз, а в селах — ни разу. Зато указанная выше итальянская драма за 20 дней была показана 16 раз, в том числе 11 раз в колхозных и рабочих клубах. В репертуаре числится пропалодный спектакль о рабочей семье. Это — пьеса Г. Федорова «В нашем доме». За последние четыре месяца она была поставлена всего три раза и то в связи с театральным фестивалем в честь 40-летия Октября. А вот «Опасная встреча» только за двадцать дней декабря шла 16 раз!

Нельзя сказать, что театр не делает попыток поставить серьезные пьесы из классической и советской драматургии, но все они кончаются

провалом. Так было, например, с известным произведением Б. Шоу «Ученик дьявола». Зритель не принял этот спектакль, и он, не выдержав и десяти представлений, был снят с репертуара. Не пользуется успехом постановка пьесы Островского «Гроза».

Конечно, равнодушное отношение зрителей к этим спектаклям вызвано отнюдь не тем, что они перестали любить классические произведения драматургии. Дело в том, что такие спектакли готовятся наспех, непродуманно, без творческого огонька. Актеры не только не успевают проникнуть в создаваемые ими образы, но порой и заучить текст своих ролей.

На качество спектаклей и выбор репертуара влияют и другие причины. Нельзя, например, рассчитывать на успех при крайне ограниченном количестве творческого коллектива театра. Он состоит всего лишь из 17 человек. При этом большинство актрис преклонного возраста, к тому же одного амплуа. Часто бывает, что актер или актриса не обладает данными для той или иной роли, и режиссер вынужден идти на компромисс. Неудача спектакля «Гроза» в том и состояла, что для него не было Екатерины. Из-за нехватки творческих сил, особенно молодежи, режиссура вынуждена вносить в текст пьес поправки, вытрапливать из них целые сцены, вычеркивать отдельные роли.

Такое «приспособление» пьес к условиям театра, разумеется, отрицательно сказывается на качестве спектаклей.

Приходится удивляться тому, что руководство театра ничего не делает для того, чтобы обновить творческий состав, пополнить его молодыми силами за счет способных участников художественной самодеятельности.

Удручающее впечатление на зрителя производит бедность и запущенность театрального реквизита. Мебель ветхая и переходит из пьесы в пьесу. Сукна аляповатые, грязные. Освещение сцены скудное. Костюмы старые и однообразны для всех эпох и жанров. Все это портит впечатление даже от хорошо поставленной и сыгранной сцены.

Нет надобности говорить о том, какую огромную роль играет искусство в коммунистическом воспитании трудящихся. Тем более непонятно безразличное отношение к Бугурусланскому театру областного управления культуры, а также Бугурусланского горкома партии и горисполкома.

Театру нужна помощь, и чем скорее она будет оказана, тем успешнее он преодолет творческий застой, а вместе с этим и временную размолвку со зрителем.

М. СЕВЕРСКИЙ.