

Спектакли Бугурусланского театра

Сегодня заканчивает свои гастроли в нашем городе Бугурусланский драматический театр. Более двух недель пробыл он в Октябрьском, показав шесть пьес. Кроме того, театр выезжал со спектаклями в Нижне-Гривязь, Урусеу и Акбуа, а на днях состоялась интересная встреча артистов с коллективами первой конторы бурения и тракторной конторы треста «Туймазабурнефть».

Подводя итоги этим гастролям, следует сказать, что они в достаточной мере раскрывают творческое лицо Бугурусланского театра. Оно характеризуется такими спектаклями, как «Почему улыбались звезды» А. Корнейчука, «Четыре девятки» («О личном») В. Пистоленко и «Домик у моря» С. Цвейга. В этих постановках наиболее сильно проявилось стремление режиссуры и артистов глубже понять содержание пьесы, проникнуться стремлениями автора. Это не значит, что таково стремление нельзя увидеть в других спектаклях, но в них больше недостатков. При всем этом общей положительной чертой почти для всех спектаклей является серьезное отношение театра к художественному оформлению — оно всегда, без скидок на сложность перевозок, полностью отвечает замыслу автора. Поэтому жаль, что в «Последних» театр пошел на упрощение, поставив эту известную пьесу А. М. Горького в одной декорации.

Комедии «Почему улыбались звезды» была посвящена рецензия в нашей газете, и об этом спектакле среди зрителей можно

услышать немало хороших слов. Взыскавал публику и спектакль «Четыре девятки». Только думается, все же основным названием этой пьесы В. Пистоленко должно быть «О личном» — она говорит именно о личном, о глубоких чувствах людей, о любви, об ошибках и в то же время поднимает важные вопросы морали, затрагивает чрезвычайно актуальную тему укрепления основ советской семьи. Интересно, что тема семьи занимает довольно большое место в репертуаре театра: «Последние», «Семья преступника» П. Джакометти, «Домик у моря» С. Цвейга и в какой-то мере «Приговор» С. Левитиной в той или иной плоскости отражают семейные отношения в различные исторические периоды и в различных слоях общества.

Но не все спектакли равноценны. Некоторые, например, «Семья преступника» и «Приговор» имеют на себе пагубный провициализма (неинтересное, плоскостное строение мизансцен, слабая разработка подтекста); в спектакле «Четыре девятки» вызывает удивление нарисованный на заднике мертвый дым заводов и поставленный прямо на публику танец Нинки и Шуры; в «Последних» совершенно неверно разрешена последняя сцена (группа сапожников беседующих людей возле тела только что умершего Якова Колмицица).

Артистический состав театра в большинстве своем отвечает требованиям и репертуара и зрителей. Характерно при этом, что в лучших спектаклях были

менее заметны недостатки отдельных артистов. Так, например, в комедии «Почему улыбались звезды» как-то скрасилась нечеткость речи у М. Толмачева, в то время как в других она очень мешала. Такой же недостаток у В. Тюнева меньше всего проявился в «Четырех девятках», в роли Федя.

Зрителям понравились А. Егубе, М. Чичеева, В. Поляков, С. Вронская, З. Голубева, Н. Бретнова, А. Циркунов, С. Аржанкют, Е. Попова и другие артисты. К сожалению, не всегда они одинаково раскрывали свои возможности. Так, например, А. Мазаев замечателен в роли профессора Хмары («Почему улыбались звезды») и почти блестяще играл в роли Павла Колмицица («Последние»), В. Белова создала очень интересный образ Лили Хомуток в комедии Корнейчука, но на каких-то неестественных тонах играет Эмму в «Семье преступника» (впрочем, в этом спектакле всех исполнителей словно подменили, и они, будто забыв о своих возможностях, играют так, как, поверное, играли эту пьесу лет сто назад — ходячие, вытрезив читая текст, надрываясь в попытках «играть чувство»).

Бугурусланский театр впервые приехал к нам. Общественность города тепло отнеслась к гастролям, но все же зрительный зал ни разу не был полон. Хотелось пожелать коллективу театра устранить недостатки в своей работе. Надо надеяться, что в следующий раз театр покажет свое возросшее мастерство и завоеует большее признание публики.