

высокую культуру

Театр и село

В последние три года Бугурусланский драматический театр стал чаще бывать на селе. Летом его автобус и грузовые машины можно встретить на больших и проселочных дорогах северо-западных районов области. Только в мае-июле, в разгар сельскохозяйственных работ он поставил 70 спектаклей, на которых присутствовало более 20 тысяч сельских зрителей. Представления давались не только на сценах районных очагов культуры, но и сельских клубов, а то и просто на открытых грузовых автомашинах, на полных станах. Осенью, зимой и весной, в период бездорожья театр выезжает в села и поселки, окружающие нефтяной Бугуруслан.

Каждый выезд театра в село — радостное событие в жизни колхозников, сельской интеллигенции, особенно молодежи. Артистов всюду встречают радушно, как самых дорогих гостей, их сердечно благодарят за благородный труд, настойчиво приглашают приезжать вновь и вновь. Переполненные клубные залы во время постановок, горячие споры о содержании спектаклей, об игре артистов — все это говорит о возросшей тяге сельского населения к театру, о его стремлении приобщаться к сценическому искусству.

Выезды театра в село — важнейшая форма повышения эстетического уровня сельских жителей, формирования их нравственного облика. С выездом в село театр охватывает широкую территорию, обслуживает широкие массы сельского населения. А какую неоценимую помощь получают на месте коллективы сельской художественной самодеятельности!

Театр, как и кино, радио, книги, газеты, становится насущной потребностью труженика полей, и ее необходимо максимально удовлетворять. Однако сельские любители театрального искусства хотят видеть не просто спектакль, приспособленный к ограниченным возможностям сцены колхозного клуба, а профессиональный спектакль, в том виде, как он идет на сцене театра. К сожалению, колхозные клубы в большинстве своем не соответствуют этому требованию.

В Бугурусланском театре ставились и ставятся такие интересные спектакли как «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Барабанщица» А. Салтыковского, «Иркутская история» А. Арбузова и другие. Они пользуются у горожан большим успехом.

— Покажите эти постановки и нам, — требуют сельские зрители.

Но как их показать на сцене, имеющей глубину не более трех метров, страдающей плохим освещением и скучным оформлением? Даже такие сравнительно небольшие спектакли как «Стрекоза» А. Софринина, «Родился человек» К. Финна много теряют на тесной, плохо оборудованной сцене сельского клуба.

Стремление смотреть профессиональные спектакли в их лучшем художественном качестве и породило массовые выезды колхозников в городской театр. Осенне-зимнее время благоприятствует этому.

В Бугуруслане это осуществилось впервые 17 октября прошлого года. Как только ступились сумерки, возле театра остановились двенадцать грузовых автомашин. Это приехали смотреть спектакль более 350 колхозников и колхозниц сельхозартеля «Россия».

На очередном совещании руководящих работников колхозов района первый секретарь горкома партии

Н. В. Голоднов обратил внимание собравшихся на инициативу председателя колхоза «Россия» М. А. Корнейчука и партийной организации артели. Он призывал другие колхозы последовать этому примеру.

Вскоре один за другим организовали коллективные выезды в театр колхозы имени Чапаева, имени Сталина, «Расчет», имени Карла Маркса, имени Ульянова, «Красное знамя», «Искра», «Родина», имени Фрунзе, совхоз «Пролеткульт» и другие. Теперь уже стало обычным, когда в вечернюю пору у театрального подъезда выстраивается вереница колхозных автомашин. Передко колхозники приезжают в театр в просторных пассажирских автобусах, посылаемых за ними городскими шефствующими предприятиями.

В течение двух месяцев зимнего сезона в нем побывало не менее 6.000 сельских жителей. Почти все колхозы поставили перед собой задачу — за зиму побывать в театре не менее двух раз. Колхозы имени Чапаева, «Россия» уже организовали по два коллективных выезда в сейчас там поговаривают о третьем. Из сел поступают заявки на спектакль «Кремлевские куранты» И. Ногодина, который будет поставлен в конце января.

Все это настоятельно диктует необходимость расширения зрительного зала театра. Он уже не вмещает всех желающих смотреть спектакль. Зал рассчитан на 320 мест, а приезжает на спектакль более 400 человек. Когда-то зал был более вместительным, чем сейчас, но его сузили. Тесно в фойе, в гардеробной, в буфете. Раньше фойе находилось на втором этаже, но сейчас оно превращено в кладовые. Нужно восстановить театр в его прежнем виде. Этот вопрос нередко обсуждается в городских организациях. Областное управление культуры пообещало помочь средствами. Однако дело не движется.

В связи с возросшей тягой сельского населения в театр, особое зна-

чение приобретает вопрос о репертуаре. Эта тема порой вызывает горячие споры в среде работников театра, между руководителями колхозов. Встречаются сторонники постановок пьес исключительно комедийного характера и только на темы колхозной жизни. Дескать, других произведений сельский зритель не примет.

Жизнь опровергает эти неправильные толкования. Культурный уровень колхозника растет с каждым днем, его интересы выходят далеко за околицу деревни, и он не нуждается в так называемом облегченном репертуаре с элементами развлекательности.

Сельские зрители хорошо приняли спектакли Бугурусланского театра на темы колхозной жизни: «Иван Будацев», «Веселка», «Стряпуха», но они с таким же глубоким интересом смотрели и смотрят спектакли «Иркутская история» А. Арбузова, «В поисках радости» В. Розова, «Родился человек» К. Финна, в которых события разворачиваются на строительных площадках, в городских селениях и основными действующими лицами выступают рабочие, интеллигенты. Нужно видеть переживания сельских зрителей, когда они следят за трагической судьбой героев драмы «Тайфун» китайского драматурга Цао-юя. А какое веселое настроение царит в зрительном зале, когда ставится комедия-шутка «Миллион за улыбку» А. Софринова. Отсюда вывод — репертуар для колхозного зрителя, как и для рабочих города, должен быть разнообразным.

Выезды театра в село и коллективное посещение сельских зрителей городского театра — важнейшие формы культурного обслуживания тружеников полей. Они способствуют выполнению задачи, поставленной партией перед работниками культуры и искусства о повышении культуры деревни, обогащении духовного мира сельских тружеников.

М. БЛЕХЕРМАН.