

Гастроли Бугурусланского драматического театра

На сцене—наш современник

В гастрольном репертуаре Бугурусланского городского драматического театра из шести спектаклей три посвящены нашим современникам. Это различные по жанру и драматургическому мастерству драма А. Арбузова «Иркутская история», комедия А. Софронова «Странуха» и «Девушка с веснушками» А. Устинова.

Во всех этих пьесах драматурги стремились показать положительных героев наших дней в их общественно-трудовой деятельности и семейной жизни. В центре внимания бугурусланцев — человек труда, его мысли и чувства.

Наиболее интересен спектакль «Странуха» (режиссер И. Ф. Кропивицкий, художник М. С. Садовников). Это возлюбленный рассказ о труде и любви. Поэтично и страстно звучит со сцены рассказ о радостях любви, страданиях, ревности людей с сильными своеобразными характерами; о их пелеской работе и удовлетворенности от нее; о их стремлениях и мечтах.

Успеху спектакля способствует прежде всего исполнительница роли Павлины Хуторной — артистка М. А. Поникова. Актриса своеобразной и яркой творческой индивидуальности, она умело использует свои данные для глубокого раскрытия характера Павлины.

Павлина Хуторная — странуха в колхозе, обычная, как принято говорить, советская молодая женщина. Но как необычен ее характер, ее строй чувств и мыслей! Павлина мечтает и борется за любовь большую, окрыленную, но борется своеобразно, озорно, радостно, а порой даже несколько грубовато. Вот это сочетание и создает неповторимую прелесть характера Павлины, верно и тонко воплощенного на сцене артисткой М. А. Пониковой.

Интересно играет артист Н. И. Михайлов комбайнера Степана Казанца, человека несколько прямолинейного, но постоянного в своих привязанностях.

Нужно сказать, что в спектакле немало актерских удач. Перед нами проходят люди индивидуально интересные и содержательные. Таков Сергей Чайка — артист И. Ю. Кавлан, Ларя Архиповна — артистка Ф. А. Казина, Трофим Григорьевич Соломаха — артист В. И. Поляков.

Особенно хочется отметить удачу молодого артиста А. Л. Терещенко в роли Чечки — комбайнера, поэта и композитера. Чечке—Терещенко зрители вносят с начала и до конца спектакля, понимая, что «неудачливое» ухаживание за двумя подружками, которых, кстати, приятно и весело играют артистка Р. И. Гнесина и Д. И. Касырева, идет от избытка жизненных сил, от желания быть «тактичным» и не обидеть ни одну из них. Органичны все песни Чечки. Жаль только, что артист не сумел овладеть инструментом и аккомпанирует ему из-за кулис, что порой мешает зрителям поверить в достоверность приходящего.

Не в данных хороший артисты З. В. Казани роль Галины Сахо. За это досадует на режиссера и руководителей театра.

В целом «Странуха» — интересный и острый спектакль, раскры-

вающий взаимоотношения новых людей колхозной деревни.

Далеко не все удалось при постановке «Иркутской истории» (режиссер И. М. Пинаев, художник С. М. Садовников). Зрители внимательно следят за происходящим на сцене, смеются, плачут, порой наступают непривычная тишина. Такова сила воздействия пьесы А. Арбузова о наших современниках. Но вот кончается спектакль, и уходивший с него несколько разочарованным. Что-то недосказано, чего-то не хватает.

Театр добросовестно и искренне старается рассказать историю, «которая произошла на берегу Ангары, в самой середине XX века». Но одной искренности мало. Если не раскрыты человеческие характеры, не найдены взаимоотношения, нет больших сильных чувств и мыслей у исполнителей, «Иркутская история» превращается в банальную историю с извечным треугольником: «он» — «она» и еще один «он».

Главный просчет театра в том, что роль Вали поручена молодой артистке Р. И. Гнесиной, не обладающей еще достаточным мастерством для воплощения арбузовского образа. Как-то не верится, что эта заурядная, порой не знающая куда деть свои руки девушка — та самая Валька-дешечка, которая «кружит головы» парням, которую так самоотверженно полюбил Сергей.

Актриса и режиссер не сумели показать в развитии образ Валентины. Что бы ни происходило в пьесе, Валентина—Гнесина остается одинаково эмоционально бедной, мало интересной духовно. Думается, что режиссер поставил непосильную задачу перед молодой исполнительницей.

Мало выразителен в роли Сергея Сергеевича и артист Ю. Д. Девяшин. Его Сергей лишен обаяния молодости, но и не умудрен жизненным опытом. Актрису порой изменяет вкус, иногда он стремится сыграть позитивней, покрасоваться в роли молодого героя. Неудачны все сцены с Валей и особенно ее «именины» и свадьбы. Правильнее Сергей—Девяшин в сценах с Виктором.

Но в спектакле немало и интересных. Прежде всего — решение образа Ларисы (артистка М. А. Поникова). Лариса—Поникова—не обреченная на одиночество неудачница,

«плывущая по воле вали», как ее иррадирует в ряде театров. Нет, это человек с перестраченными чувствами, молодым задором, жадно любящий жизнь. Поэтому так закономерны ее поступки — пляска на свадьбе, увлечение Сердюком, уход из магазина на стройку. «С перспективой жить хочу», — говорит Лариса—Поникова, и всем своим поведением оправдывает это.

Чудесный образ обаятельного парня Дениса создает артист В. Т. Степаненко. В его исполнении Денис — человек общительный, жизнерадостный, трогательно любящий свою Зину. Верный в спектакле и Виктору. Артист П. Г. Малов увидел в нем хорошего, цельного, но несколько одоленного человека. Можно согласиться с Зиной — Д. В. Яковичей, Родиком — Е. А. Долгановым, Лашченко — А. Л. Терещенко, Нирой — А. И. Ладновой. Но уж никак нельзя признать режиссерской удачей осуждение Сердюка, который по воле режиссера семечит атаким «козником» вслед за Ларисой и назначил на роль «От автора» (человеком, заменяющего хор) артиста В. А. Долгова, не сумевшего донести до зрителей авторский текст.

Несмотря на отмеченные просчеты, радует то, что театр познакомил своих зрителей с интересной, умной пьесой А. Арбузова.

Зато никак нельзя приветствовать появления на сцене театра комедии А. Устинова «Девушка с веснушками» (режиссер Л. В. Смирнов), где все события не оправданы логически, характеры схематичны, язык беден и малообразителен. Не удивительно, что и игра актеров в этом спектакле не может быть предметом для разговоров. От души жаль исполнителей, без конца повторяющих имена друг друга: «Глаша!», «Алеша!», служащих у автора выразителями всех чувств. Стремление автора противопоставить любовь и долг в комедии — ничем не оправдано.

Все три спектакля со вкусом оформлены художником М. С. Садовниковым.

Театр завершает свои гастроли. Он иррадирует оренбургским зрителем настоящей большой работой над советским репертуаром.

П. ЕЛИНА.