

от 1 АПР 1962
Газета №

г. Оренбург

Колхозная тема в репертуаре Бугурусланского театра

ЗА ПОСЛЕДНИЕ годы репертуар Бугурусланского драматического театра стал более значительным и разнообразным. На его сцене ставятся пьесы, посвященные нашей современности, а также творения русских и зарубежных классиков. В большинстве своем спектакли поднимают важные вопросы времени, показывают героя наших дней — труженика, борца, созидателя. Это вполне закономерно. В отчетном докладе ЦК КПСС XXII съезду партии товарищ Н. С. Хрущев говорил, что для советской литературы и искусства «нет благороднее задачи, чем правдиво показать нового человека-труженика, богатство его духовных интересов, его борьбу против старого отживающего свой век».

С этих позиций следует рассматривать и оценивать спектакли Бугурусланского театра, в которых освещается жизнь современной колхозной деревни. Имеются в виду прежде всего постановки народно-героической комедии «Хозяин» Игоря Соболева, которой был открыт текущий театальный сезон, пьесы Анатолия Сафронова «Стряпуха», выдержавшей за короткое время более 80 представлений, и осуществленная

недавно премьера сатирической комедии Андрея Макаенка «Левониха на орбите». Несмотря на тематическое разнообразие этих спектаклей, их роднит одна общая идея — становление новой коммунистической морали в современной деревне.

Перед героями спектаклей, в основном хорошими, волевыми и трудолюбивыми людьми, встают все новые и новые задачи, которые выдвигает общенародное дело великого созидания. Однако не все они сразу осмысливают их значение и горячо берутся за работу. Хуже того, встречаются люди, которые всеми силами цепляются за старое, затирают дорогу новому и тем самым на некоторое время вступают в разлад с нравственными нормами социалистического общества.

В спектакле «Хозяин» борьба нового со старым разворачивается вокруг вопроса о соблюдении одной

из важных норм жизни советских людей — коллективизма и творческой взаимопомощи. Этот конфликт возник между передовыми колхозниками одной сибирской артели и их председателем, дважды Героем Социалистического Труда Петром Линьковым. Исполнитель этой роли артист В. И. Поляков показывает, что его герой талантливый человек с поэтической душой и сильным характером, но в нем еще сидит «единоличник», «артельный кулак», который ради своего колхоза жизни не пожалеет, а на соседа омотрит свысока. Такие «удельные князьки» еще встречаются в жизни, но под воздействием общественности они находят в себе силы, чтобы подняться выше своего самолюбия и крутого нрава, преодолеть отрицательные черты своего характера.

Спектакль учит тому, что не отдельными колхозами, а всем районом, всем краем, всей страной надо вести наступление за хлеб и обилие продуктов. Эту основную мысль пьесы и донесли до зрителя постановщик спектакля И. М. Пинаев и исполнители ролей. В спектакле «Левониха на орбите» подвергаются осмеянию частнособственнические пережитки в современном человеке, бичуются стяжательство, алчность и жадность.

Молодой режиссер И. Ю. Каплан и творческий коллектив создали спектакль, который весело и непринужденно, с большой страстностью рассказывает о новых людях белорусского села, людях простых и внутренне богатых, предъявляющих друг другу высокие требования на пути к коммунизму. Симпатии зрителей привлекают многие персонажи пьесы и прежде всего главная героиня спектакля — доярка Лушка.

Эта энергичная, жизнерадостная колхозница твердо решила освободиться от личного рогатого скота, приусадебного участка и прочей мелкобуржуазной обузы, так как, по ее словам, корова отнимает у нее много времени и сил, а ей, Лушке, хочется настоящим человеком себя почувствовать, ходить часто в кино, на экскурсии, читать книги, общественной работой заняться. Она мечтает вокруг Европы поехать, людей повидать и самой покрасоваться. Эту роль исполняет артистка З. В. Казанли. Сценический темперамент, искренность, глубокое проникновение в образ помогают ей создать правдивый характер простой сельской труженицы.

Не без борьбы взлетела на орбиту Лушка Чмых. Самым ярким ее противником оказался ее муж Левон, который пуповиной прирос к личному хозяйству и дальше высокого забора своего двора ничего не видит. Артист А. И. Михайлов убедительно показывает, что его герой, разглагольствующий о свободе и независимости, на самом деле являет-

ся рабом коровы, кабана и курицы, алчный, жадный и темный человек.

Спор в семье Чмыха по поводу частной собственности приобретает общественно-политическое значение. На стороне Лушки ее дочь Соня (артистка Р. И. Гнесина), ее зять зоотехник колхоза Михаил (артист В. К. Забелин), председатель колхоза Буклевич (артист К. И. Забелин), колхозный сторож старик Максим Зайгрий (артист Л. В. Смирнов) и другие передовые люди села. Судьба этих людей различна, как различны их возраст, специальность, характер. Однако всем им присущи страстная непримиримость к отсталому и высокое стремление к новому, коммунистическому.

Процесс утверждения новой коммунистической морали в колхозной деревне показан и в лирической комедии «Стряпуха». Богат духовный мир ее действующих лиц. Повариха колхоза Павлина Хуторная (артистка М. А. Новикова) смело борется против всего, что может измелчить, опозилить любовь, она выступает против всего, что принижает достоинство человека.

Во всех рассмотренных нами спектаклях красной нитью проходит основная мысль: труд — творчество. В каждом из них во весь рост встает облик созидателя — нашего современника. Он — проводник моральных принципов социалистического общества, хозяин в чувствах, любви, в дружбе.

Интересные, содержательные спектакли на колхозную тему с неослабным вниманием смотрят сельские труженики и городские зрители. В прошлом году театр дал на селе 116 спектаклей, на которых присутствовало свыше 20 тысяч человек. Колхозы и совхозы Бугурусланского района организовали 28 культпоходов в свой городской театр, куда приезжало более 9.000 человек. Сейчас коллектив театра готовится к летним гастролям. Он побывает в Бузулукском, Тоцком, Сорочинском, Абдулинском, Пономаревском, Шарлыкском и других районах, где поставит на сельских клубных сценах 125 спектаклей.

Колхозная тема занимает в репертуаре Бугурусланского театра подобающее ей место. Это очевидно прежде всего о том, что его коллектив смело вторгается в нашу кипучую повседневную жизнь, стремится лучше выполнить долг работников искусства — помочь советским людям осуществить намеченную партей и государством программу дальнейшего подъема сельского хозяйства, воспитывать коммунистические черты современного человека, нашедшие свое отражение в моральном кодексе строителя коммунизма.

М. БЛЕХЕРМАН.