Премьера 25-го сезона

25-й сезон Бугурусланского театра очень богат дебютами. Впервые бугурусланский зритель познакомится с актерами старшего поколения — В. М. Желудевым, К. П. Розеном, Э. В. Поповой, Г. И. Андреевым, А. В. Морозовым, Л. Н. Полонским, А. Я. Воронковым, Г. И. Медниковой и совсем молодыми — Владимиром Запорожченко, Светланой Семеновой, Александром Самойловым, Виктором Градовым. Тема современности, как и в предыдущие сезоны, занимает ведущее место в нынешнем репертуаре театра. «Палата» С. Алешина и «Северная Мадонна» бр. Тур, пьеса студента литературного института В. Блинова «Ничий» и драма «Угрюм-река» по одноименному роману В. Шникова — это в планах. А драмой Г. Запозурова «Белые астры» и комедией А. Тур «Лушная соната» театр открыл свой юбилейный сезон.

В центре драмы Г. Запозурова — юные, неуравновешенные характеры людей, которые только вышли из стен одиннадцатилетки. Правда, материал, предложенный автором, не во всем равноценен, страдает сценическими изъянами. Одни образы слишком «правильные» (например, парторг Николай Федорович и Ежик), другие больше рассчитаны на «оживление» действия, чем на его развитие (все тот же Ежик). Не во всем ясно прочерчены логические и психологические линии отдельных образов. При сравнении же пьесы со спектаклем видно, сколько пришлось поработать коллективу и постановщику спектакля — главному режиссеру театра Ивану Михайловичу Пинаеву, прежде чем «Белые астры» при-

обрели высокое идейное звучание и гражданственность. «Без выразительности не бывает заразительности», — часто можно услышать на репетициях Ивана Михайловича, и новая работа театра подтверждает эти слова.

Славка Голубев (арт. В. Запорожченко), честный, жизнерадостный восемнадцатилетний человек, еще не успел сделать и первого самостоятельного шага в жизнь, а уже... потерял веру в людей: мать, забыв память отца, связала свою жизнь с двуличным инженером Бахмутским, а сам он стал мишенью шантажа со стороны воров. А тут еще любимая Светлана...

В. Запорожченко рисует своего героя искренне правдивым, волевым, но упавшимся из-за неимения жизненного опыта. Он не созерцает и не страдает, а ищет... Герой В. Запорожченко весь в поиске, в мучительном познании действительности. «Или я чего-то не понимаю, или люди не такие, какими я их себе представлял», — говорит он в минуту своего кульминационного напряжения.

С улыбочкой и шуточкой идет по жизни инженер Бахмутский, и только в сцене на стройке артист А. Морозов срывает со своего героя маску и открывает нам подлинное лицо этого эгоистического карьериста.

Много хорошего можно сказать в адрес парторга Николая Федоровича (арт. В. Желудев) и его дочери Лены (арт. С. Диденко и Т. Князико), можно, наконец, в чем-то не верить Светлане в исполнении А. Бережной, за словами которой порой не чувствуется состояний, или же не во всем согласиться с трактовкой образа Тарана артистом А. Я. Воронковым. В целом же о новой работе Бугурусланского театра можно сказать как о значительном шаге вперед по воплощению темы современности.

Е. СТЕПАНЕНКО

г. Бугуруслан.

„КОМСОМОДСКОЕ ПИЕМЯ“
Г. Оренбург

24 ОКТ 1962