

У ТЕАТРАЛЬНОЙ АФИШИ

Эту афишу бугурусланцы ждали с нетерпением, и вот она, наконец, красуется на рекламных щитах города. В ней сообщается о репертуарном плане местного драматического театра на сезон 1962-1963 года, рассказывается о ближайших спектаклях и творческом составе. Ее с интересом читают многочисленные любители сценического искусства и тут же обмениваются мнениями. Им есть чему радоваться, есть о чем беспокоиться.

В последних числах сентября в отремонтированном и хорошо освещенном зрительном зале театра подылся занавес и начался новый театральный сезон. Он открылся постановкой пьесы «Белые астры» Г. Запезурова, посвященной борьбе за чистоту морального облика советского человека. Через несколько дней зрители увидят вторую премьеру — лирическую комедию «Лунная соната» А. Тура. Театр обещает в нынешнем году осуществить постановку горьковской пьесы «Егор Булычов и другие», показать инсценировку романа «Урюм-река» В. Шинникова и подготовить для детей красноармейскую былинку «Красные дьяволы» Бляхина, Полёвого и Толбузина. Много нового увидят любители театра в 1963 году. Намечено поставить пьесы «Северная мадонна» братьев Тур, «Нинций» — В. Вливода и «Палата» А. Алещина.

Как видим, творческая программа театра обширна и разнообразна. Зрителей радует то, что в ней много произведений на современные темы, о людях нашего времени, радует, что они увидят «Егора Булычева». Пьесы буревестника революции давно уже не шли на бугурусланской сцене.

Но, обсуждая репертуарный план театра, зрители высказывали опасение, что он может быть полностью не выполнен. Оно не лишено основания. Практика прошлого года показала, что театру недоставало стойкости и последовательности в его репертуарной позиции. Так, например, были намечены к постановке пьесы «На дне» М. Горького, «Лешинградский проспект» И. Штока, «Проводы белых почей» В. Пановой, «Старый дурак» К. Финна, но ни одна из них не увидела здесь света рампы. Их место заняли легковесные, мелкотемные произведения, которые хотя и повествуют о наших днях, о наших современниках, но скользят по поверхности жизни и лишены дыхания великой битвы за

коммунизм. Как и следовало ожидать, зритель не принял эти спектакли, да и сами работники театра скоро отказались от них. Так, спектакль по пьесе «У себя в плену» выдержал на бугурусланской сцене только семь представлений и шел почти всегда при пустом зале. Спектакль «На жизненном пути» ставился только на сценах сельских клубов, а в городе ни разу.

На зрительских конференциях часто раздаются голоса: мы любим и ценим произведения значительные, гонимые о самом важном в нашей жизни, мы хотим видеть в спектаклях яркие образы строителей коммунизма — рабочих, колхозников, представителей науки и техники, партийных работников, покажите нам лучшие произведения русской и зарубежной классики.

Понятен поэтому тот огромный успех, которым пользовались в Бугуруслане такие постановки 1959—1961 годов, как «Кремлевские курашты» Н. Погодина, «Иркутская история» А. Арбузова, «В поисках радости» В. Розова, «Барабанщица» А. Салынского — произведения, отмеченные высокими идейно-художественными достоинствами. Большое удовлетворение принесли зрителям постановки комедии «Ревизор» Н. В. Гоголя, драмы «На золотом дне» Мамин-Сибиряка и другие классические вещи.

Можно было ожидать, что идейно-художественный уровень репертуара сезона 1961-1962 года поднимется на еще большую высоту. Но этого не случилось. Наоборот, репертуар в большинстве своем оказался облегченным, упрощенным. Правда, прошлый сезон театр начал постановкой крупного произведения о нынешней колхозной деревне — пьесой «Хозяин» молодого драматурга Игоря Соболева, но уже после девятого представления пришлось законсервировать спектакль, так как выбыл ведущий актер и заменить его было нечем.

Анализируя причины творческих просчетов театра, зрители видят их главным образом в исключительной большой текучести кадров. В списке творческих работников, опубликованном в театральной афише, они не находят фамилий многих артистов, упоминавшихся в сводной афише прошлого года. Оказывается, в течение одного сезона вышло из театра 13 артистов. Это слишком много для труппы в 20 человек.

Такая текучесть неслучайна. Известно, что формирование труппы по творческому принципу определяет лицо театра, способствует созданию крепкого ансамбля и атмосферы творческого взаимопонимания. Руководители же Бугурусланского театра и прежде всего его главный режиссер И. М. Пинаев часто проявляют беспринципность в подборе актеров, принимаемая в театр кого угодно и как угодно. В результате, в прошлом году попадали актеры, не отличающиеся ни профессиональным мастерством, ни высокими нравственными качествами, а подчас просто случайные для театра люди, от которых пришлось основательно отказаться. Где уж тут говорить о формировании глубоко содержательного репертуара и о создании ярких, полнокровных спектаклей! Кстати, в Бугурусланском театре почему-то не держатся и очередные режиссеры. Проработав здесь один год, они перебираются в другие города. Такая практика не приносит пользы театру, а наоборот, большой ущерб.

Новый театральный сезон открыт. Любители театра с большим воодушевлением встречают это важное событие в культурной жизни родного города, жаждут поскорее познакомиться с новыми артистами, установить с ними крепкие, дружественные связи, каждый из них от души желает своему театру больших творческих успехов.

М. СЕВЕРСКИХ.