

от 1 9 ДЕК 1962
Газета №

г. Бугуруслан

115
ГОРОДСКОМУ ТЕАТРУ—ПОЛВЕКА

Старожилы связывают начало театральной жизни в Бугуруслане с осенью 1912 года, когда здесь впервые была поставлена бессмертная комедия Н. В. Гоголя «Ревизор». Театр стал называться «Гоголевской аудиторией».

До Великой Октябрьской революции театр не был профессиональным. Спектакли давались членами общества любителей драматического искусства. Среди них наиболее одаренными и активными были учителя Н. А. Моторин, Е. А. Бем, А. И. Гурьев и другие. Под руководством и при участии местного мецената, председателя земской управы т. Рычкова ставились пьесы Гоголя, Островского, Чехова, Фонвизина и других классиков.

После революции гоголевская аудитория стала народным домом имени Н. В. Гоголя. В театр вошли новые хозяева и новые зрители. «Мы работаем не для кассы, а для массы» — гласил плакат у входа в зрительный зал. Спектакли давались бесплатно — четыре раза в неделю. Все представления пользовались большим успехом. На сцене шли комедии А. Н. Островского, водевили А. П. Чехова,

трагедии Леонида Андреева, произведения Шекспира..

К тому времени труппа пополнилась профессиональными актерами. Много лет здесь работали режиссер Дальский, артисты Яхонтов, Михайлов, Петров, Кудрявцева, Урванцев и другие. На сцене родного города выступали выпускники местной театральной студии П. П. Бузуев, И. Ситуров, В. Смирнов, а также бывший начальник почты К. Александров с супругой Благонадеждной, Н. В. Кузьмин, ныне здравствующий в Бугуруслане.

В начале тридцатых годов городской театр реорганизуется в колхозно-совхозный. Артисты большее время проводят в селе, где ставят в основном небольшие произведения на злободневные темы. Одновременно в городе работает театр рабочей молодежи во главе с режиссером П. П. Пешковым, нынешним ответственным секретарем газеты «Заветы Ленина». Артистом был и нынешний директор городского театра М. В. Осипов. Годы работы молодежного театра были периодом расцвета театральной жизни города. Богат и разнообразен был его репертуар. Особенно большим успехом пользовался Пушкин

ский «Борис Годунов».

Театр города нефтяников... Таким он становится в 1939 году. С тех пор театр неуклонно растет и крепнет. Год от года все разнообразнее и богаче его репертуар. «Шторм», «Любовь Яровая», «Платон Крест», «Таня», «Кремлевские куранты», «Иркутская история», «Живой труп», «Царь Федор Иоанович», «Ученик дьявола», «Слуга двух господ», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые», «На дне», «Егор Булычов и другие» и много, много еще пьес советских и зарубежных драматургов, классиков и современников — всех не перечислишь в короткой корреспонденции.

Многих актеров знает весь город. По 15—20 лет работают на бугурусланской сцене В. И. Поляков, Э. В. Казанли, Е. В. Попова, Н. И. Путилов и другие. Часть своей жизни отдали городскому театру нынешние пенсионеры В. В. Яблочкин, удостоенный здесь звания Заслуженного артиста республики, И. Я. Жуковская, Ф. А. Казина, Н. А. Лил-Краев, В. И. Тихонова, Е. В. Колногоров.

Яркая жизнь прошла в нашем театре за полстолетие.

М. БЛЕХЕРМАН.