

В САМОМ центре Бугуруслана стоит неказистое бревенчатое здание, которому давно уже перевалило за 60 лет. В этом доме уже полвека искрится прекрасное искусство, воспитывающее, волюющее, наполняющее людей светлыми чувствами и мыслями.

Сначала здесь была чайная попечительства «народной трезвости». По вечерам сюда приходили трудовые люди, чтобы за стаканом чая коротать свободное от работы время. В клуб (единственный по всему городу) их не пускали, он был куческим. Бывало изредка в душной и пахучей чайной какие-то красноречивые душоиспасающие речи, показывали через волшебный фонарь разные, как тогда говорили, туманные картинки о житии святых и о всякой всячине.

В 1909 году чайная наполовину сгорела. Общественность города взялась своими силами восстанавливать здание и приспосабливать его под театр. Совпало это с празднованием столетия со дня рождения Н. В. Гоголя, и здесь решили в ознаменование этой даты наименовать будущий театр «Гоголевской аудиторией». Когда строительство было закончено, в зрительном зале, на возвышенности, установили гипсовый бюст великого русского писателя, а занавес разукрасили картинками на сюжеты его первого произведения «Вечера на хуторе близ Диканьки». Спустя некоторое время были даны первые театральные представления.

Старожилы связывают начало театральной жизни в городе с осенью 1912 года, когда здесь была поставлена бессмертная комедия «Ревизор», вслед за которой шла «Женитьба».

До Великого Октября театр не был профессиональным. Спектакли давались силами членов общества любителей драматического искусства. Наиболее активными и одаренными среди них были учителя реального училища Н. А. Моторин и Т. С. Туряев, Е. А. Бем, А. И. Гурьев и другие. Любительская труппа под руководством и при участии здешнего мецената, председателя земской управы Н. Н. Рычкова ставила пьесы Фонвизина, Гоголя, Островского. Случалось нередко, что рядом с классикой значились на афишах пьески типа «Кабаре на кухне», «Ровно в полночь».

БУГУРУСЛАНСКОМУ ТЕАТРУ—50 ЛЕТ

«Обманутый муж» и тому подобная дребедень.

С возникновением театра сюда стали приезжать на гастроли артисты больших городов. Огромным событием в культурной жизни до-революционного города были гастроли великого русского актера П. И. Орленева. Его приезд в тогдашнее захолустье не случаен. Известно, что народный артист республики П. И. Орленев все 40 лет своей театральной работы провел, как он сказал, в пути, выступая в самых разнообразных и отдаленных уголках России, неся свое искусство самым широким массам трудящегося народа. Весной 1915 года, совершая гастрольное турне по Уралу, Сибири, а затем по Волге, Орленев сделал остановку в Бугуруслане, где дал несколько спектаклей, один из них бесплатно в большом зале женской гимназии для учащихся школ.

П. И. Орленев играл на бугурусланской сцене Раскольников из «Преступления и наказания» Ф. М. Достоевского и полубезумного Освальда из «Принципиал» Ибсена.

— В те вечера, — вспоминает старый юрист Ю. В. Соколов, — театр был переполнен так, что яблоку негде было упасть. Весь зрительный зал, словно наэлектризованный, следил за игрой Орленева. До сих пор не изгладились из моей памяти сценические образы, озаренные блеском таланта великого актера.

...Свершилась революция. «Гоголевская аудитория» стала народным домом имени Н. В. Гоголя. В театр вошли новые хозяева и новые зрители. «Добро пожаловать!» — красовался плакат у входа в театр. — «Мы работаем не для кассы, а для массы». Спектакли давались бесплатно, 3—4 раза в неделю. Каждый раз театр заполняли красноармейцы, рабочие, крестьяне, служащие и каждое представление вызывало у них глубокие волнения, рождало большие чувства и мысли. А показывали им «Отелло» и «Король Лира» Шекспира, «Дни нашей жизни» и «Савву» Леонида Андреева, «Грозу» и «Василису Мелентьеву» А. Н. Островского, водили А. П. Чехова, «Дети Ванюшина» Найденкова.

Народ шел в театр, и театр шел к своим зрителям. В рабочих клубах, в красноармейских казармах,

на сельских площадях то и дело проводились митинги, всегда завершавшиеся концертами. На них звучали песни и стихи, отрывки прозы и поэмы, партийные прокламации и лозунги — все это вместе привлекало слушателей своей политической остротой, революционной страстностью и обжигающим огнем высоких чувств. Нередко бывало после та-

кого концерта слушатели с песнями и стихами, только что исполнившимися на сцене, уходили на смертные бои с врагами Родины. Так было, — пишет местная газета «Луч коммуны» за 26 июня 1920 года, — на митинге-концерте, посвященном проходам боковой группы бугурусланских коммунистов на Западный фронт.

К тому времени труппа театра пополнилась профессиональными актерами, приехавшими сюда в начале революции из больших городов. Здесь хранят добрую память о замечательном режиссере А. А. Дальском, о мастерах сцены артистах Б. Н. Яхонтове, А. Л. Кудрявцевой, Н. И. Урванцеве и других. Вместе с ними работали выпускники театральной студии, организованной в 1919 году, П. П. Бузуев, И. Сифуров, С. В. Смирнов, пианистка О. Н. Левашкина, К. Э. Пешкова, ныне живущий в Бугуруслане певец Н. В. Кузьмин.

В 1927 году театр становится музыкально-драматическим. Один вечер ставится драма, а в другой — оперетта. Режиссер И. С. Дубровский и дирижер Н. И. Степной ставят «Сильву», «Баядера», «Жрицу огня» и другие.

Шли годы. В театр пришли участники художественной самодеятельности, бывшие «синеглазники», и он стал театром рабочей молодежи (трам). Три года (1933—1935) со сцены звучали стихи Маяковского, Асеева, Багрицкого, Жарова, Уткина, Безыменского, ставились литературные монтажи, инсценировки о героях первой пятилетки, Турксибе, молодых совхозах — фабриках зерна. Показывали и классику. Пушкинский «Борис Годунов» и горьковская пьеса «На дне» пользовались большим успехом.

В труппе работали подлинники энтузиазма, преимущественно рабочие и работницы. Н. Бочкарев, С. Воробьев, П. Лысов, С. Валентов, В. Калинин, К. Шелдякова, Н. Дмитриева, Г. Ижорская — всего 60 человек. Тут и М. В. Осипов — нынешний директор городского театра. Руководил труппой П. П. Пешков, работающий ныне ответственным секретарем редакции межрайонной газеты «Заветы Ленина».

Важно отметить, что все артисты работали в театре бесплатно. Днем

Перелистываем еще одну страницу и видим театр, преобразованный в колхозно-совхозный. Деревня пошла по пути коллективного хозяйства, возросли культурные запросы сельского населения, и артисты выжили на передовую линию. Они ставят на сцене сельских клубов спектакли на злободневные темы, дают концерты,

организуют сельские вечера художественной самодеятельности.

В июле 1939 года театр опять становится городским. Все богаче и разнообразнее становится его репертуар. Вот только некоторые из спектаклей, поставленных здесь за истекшие годы: «Шторм», «Нашествие», «Любовь Яровая», «Платон Кречет», «Иркутская история», «Ганя», «Кремлевские куранты», «В добрый час», «Царь Федор Иоаннович», «Живой труп», «Ученик дявола», «Слуга двух господ», «Без вины виноватые», «Таланты и поклонники», «На дне» и многие, многие другие пьесы советских и зарубежных классиков и современников.

Многих актеров знает весь город, знают во многих районах области, куда театр ежегодно выезжает на летние гастроли. По 15—20 лет работают здесь артисты В. И. Поляков, З. В. Казинли, Е. В. Попова, К. И. Путилов. Много сил отдал родному театру артисты, теперь пенсионеры, проживающие в Бугуруслане, В. В. Яблочкин, удостоенный здесь почетного звания заслуженного артиста республики, И. Я. Жуковская, Ф. А. Казина, В. И. Тихонова, Е. В. Коллаторов и другие.

Театральная жизнь Бугуруслана не ограничена рамками своего театра. С тех пор, как здесь построили просторное здание летнего театра, сюда все чаще приезжают на гастроли артистические коллективы больших городов. Здесь блистали сценическими талантами драматические, оперные, опереточные артисты Москвы и Ленинграда, Оренбурга и Куйбышева, Уфы и Казани. Спектакли с их участием с удовольствием смотрят тысячи зрителей. Надаром ведь говорят, что Бугуруслан — город театральный.

Да, неказисто здание городского театра, его можно узнать только по рекламным щитам у входа. Но у него замечательная жизнь.

М. БЛЕХЕРМАН.

ЮЖНЫЙ УРАЛ СТР. 3
28 декабря 1962 года

ЮЖНЫЙ УРАЛ
г. Оренбург