

Молодые таланты покидают

театр. Почему?

Было время, когда в Бугурусланском театре нестовали молодые дарования. Это позволило создать такие значительные спектакли, как «Иркутская история» А. Арбузова, «Барабашница» А. Складского, «Заводские ребята» И. Шура и другие.

К сожалению, молодые исполнители, создавшие запоминающиеся образы наших современников и отмеченные в городской и областной печати, давно уже покинули Бугуруслан и теперь выступают в других театрах страны.

За последние три года отсюда выбыло 30 молодых актеров, а всего ушло 58 творческих работников. Большинство их не проработало здесь и двух лет. В нынешнем году оставили театр, не дождав- шись конца сезона, Людмила Бережная, Людмила Германская, Серафима Квиденко и Евгений Степаненко, а в конце сезона ушли Светлана Семенова, Владимир Запорожченко и другие. Все названные актеры — комсомольцы.

В чем причина бегства актеров? Она кроется прежде все-

го в творческой неудовлетворенности молодых.

— В театре не созданы условия для нашего роста, — пишут в своих заявлениях супруги Степаненко. — Чувствуем себя не творческими работниками, а количественными единицами. Главный режиссер т. Пинаев не учит нас, не помогает нам устранять недостатки в игре, он игнорирует наши творческие заявки. Мы варимся в собственном соку. А нам хочется расти, работать в полную меру своих сил.

Примерно то же заявили секретарю партийной организации театра С. П. Шрайбману супруги Запорожченко, Людмила Бережная.

Личный педагогический такта и элементарных правил вежливости, главный режиссер проявляет грубость в обращении с молодежью. На партийном собрании ветеран сцены М. А. Львов-Краев сказал:

— Пинаев неправильно относится к театральным работникам, особенно к молодым. Он то вознесет их слишком высоко, то, образом говоря, обронит фюз. Его грубый

окрик унижает человеческое достоинство.

А очередные режиссеры? Они ведь тоже не выдерживают здесь большие года. Чувствуют себя «ремеслами», они не заглядывают в завтрашний день театра и не озабочены созданием атмосферы творческого взаимоконимания, не работают с молодыми. В истекшем сезоне спектакль ставил великий Г. Альтреев, не имеющий ни специального образования, ни опыта режиссерской работы. К тому же он оказался морально нечистоплотным. От такого, с позволения сказать, идейного вдохновителя и воспитателя молодежи театр вынужден был набавиться.

Бугурусланский театр, еще недавно отличавшийся своими молодыми артистическими силами, теперь беден ими. Это, несомненно, скажется на репертуаре и на качестве спектаклей нового театрального сезона. Об этом стоит подумать и Бугурусланскому горному комсомолу.

М. СЕВЕРСКИЙ.

КОМСОМ

г. Оренбург

ПЛЕМЯ

25 СЕН 1963