

66-Й СЕЗОН В БУГУРУСЛАНЕ

5

В разное время в городе нефтяников — Бугуруслане побывали на гастролях артисты Оренбургского театра музыкальной комедии, Орского, Куйбышевского и других драматических театров. Они видели на каждом спектакле залы, переполненные зрителями, глубокое понимание сценического искусства.

— Наш город театральный, — не без гордости говорят иногда бугурусланцы.

Слова, конечно, громкие, но в них есть несомненная истина. Ведь местному театру исполнилось пынче 65 лет. Возраст солидный, но главное не в нем, а в постоянном влечении к театру массового зрителя. Можно назвать сотни рабочих, работников учененного труда, пенсионеров, которые в течение многих лет не пропускали ни одной премьеры. А какие горячие споры бывают на зрительских конференциях вокруг того или иного образа, созданного артистом, или режиссерского замысла!

Артисты воспитаны здесь на лучших драматургических произведениях русской, советской и зарубежной классики. В течение последних двадцати — двадцати пяти лет получили сценическое воплощение почти все пьесы Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, талантливые творения А. П. Чехова, Л. Н. Толстого, горьковские пьесы «Егор Бulyчев», «На дне» и другие. Были поставлены вошедшие в золотой фонд советской драматургии пьесы «Любовь Ировая» К. Тренева, «Разлом»

Б. Лавренева, «Штурм» Билья Белоцерковского, «Огненный мост» Б. Ромашова, «Иван Рыбаков» В. Гусева, «Беспрокойная старость» С. Рахманова, «Кремлевские куранты» И. Погодина, большинство пьес В. Розова, А. Арбузова и других драматургов нашей страны.

Над такими произведениями, глубокими по мыслиям, творческий коллектив театра всегда работал с большим воодушевлением и создавал спектакли, доставлявшие зрителям большое эстетическое наслаждение.

В жизни театра бывали и такие периоды, когда между ним и зрителем происходила размолвка, и многие спектакли шли при поплутом зале. Так, два года назад бывшие художественные руководи-

тели театра стали отходить от занятых ими прежде высоких позиций в вопросах репертуара и пошли на поводу дурных вкусов отдельных зрителей.忽оригуя мнение коллектива, они поставили такие легковесные, бездумные пьесы, как «Вельми астры», «Жена товарища», «Дорога к сердцу». «С любовью трудно справиться» и ряд других, которые ничего не давали ни уму, ни сердцу зрителя. Скучно и ненинтересно стало работать в театре вдумчивым актерам, особенно молодежи, и многие из них оставили Бугуруслан. За две недели до начала минувшего сезона неожиданно уехал и главный режиссер Т. Пинаев. Последствия созданияся тогда тяжелого положения определили и поныне.

В прошлом году бюро горкома

партии, в в нынешнем году исполнком горсовета депутатов трудящихся на своих заседаниях обсудили работу театра и в центре внимания поставили вопрос о качестве репертуара. Начеркивалась необходимость постановки пьес, где бы находила отражение герника наших дней и действовавшие строители коммунистического общества.

И вот красочный транспарант на людном месте города возвестил об открытии театрального сезона, о премьере пьесы И. Погодина «Третья патетическая», которую коллектив театра посвящает великих историческим датам — 60-летию Советской власти и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Новый спектакль поставлен

главным режиссером А. Г. Коссовым и вновь приглашенным режиссером Л. М. Житницким. Образ В. И. Ленина создает новый для Бугуруслана актер Г. Т. Калашников, уже игравший эту роль в театрах других городов. Творческий коллектив пополнился новыми актерскими силами.

Итак, премьера «Третьей патетической» состоялась. За нее артисты ждут новые работы, новые испытания. Намечены к постановке «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева, «Мещане» М. Горького, «Разбуженная совесть» В. Шаврина и другие пьесы.

В новом сезоне артисты желают своему театру больших творческих успехов.

М. ВЛЕХЕРМАН.