

В разное время в городе нефтяников — Бугуруслане побывали на гастролях артисты Оренбургского театра музыкальной комедии, Орского, Куйбышевского и других драматических театров. Они видели на каждом спектакле залы, переполненные зрителями, глубокое понимание сценического искусства.

— Наш город театральный, — не без гордости говорят иногда бугурусланцы.

Слова, конечно, громкие, но в них есть неоспоримая истина. Ведь местному театру исполнилось нынче 65 лет. Возраст солидный, но главное не в нем, а в постоянном явлении к театру массового зрителя. Можно назвать сотни рабочих, работников умственного труда, пенсионеров, которые в течение многих лет не пропустили ни одной премьеры. А какие горячие споры бывают на зрительских конференциях вокруг того или иного образа, созданного артистом, или режиссерского замысла!

Зрители воспитаны здесь на лучших драматургических произведениях русской, советской и зарубежной классики. В течение последних двадцати — двадцати пяти лет получили сценическое воплощение почти все пьесы Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, талантливые творения А. П. Чехова, Л. Н. Толстого, горьковские пьесы «Егор Булычев», «На дне» и другие. Были поставлены вошедшие в золотой фонд советской драматургии пьесы «Любовь Яровая» К. Тренева, «Разлом»

В. Лавренева, «Шторм» Биль-Белоцерковского, «Огненный мост» В. Ромашова, «Иван Рыбаков» В. Гусева, «Беспокойная старость» С. Рахманова, «Кремлевские куранты» Н. Погодина, большинство пьес В. Розова, А. Арбузова и других драматургов нашей страны.

Над такими произведениями, глубокими по мыслям, творческий коллектив театра всегда работал с большим воодушевлением и создавал спектакли, доставлявшие зрителям большое эстетическое наслаждение.

В жизни театра бывали и такие периоды, когда между ним и зрителем происходила размолвка, и многие спектакли шли при пустом зале. Так, два года назад бывшие художественные руково-

дители театра стали отходить от занятых ими прежде высоких позиций в вопросах репертуара и пошли на поводу дурных вкусов отдельных зрителей. Игнорируя мнение коллектива, они поставили такие легковесные, бездумные пьесы, как «Белые астры», «Жена товарища», «Дорога к сердцу», «С любовью трудно справиться» и ряд других, которые ничего не давали ни уму, ни сердцу зрителя. Скучно и неинтересно стало работать в театре вдумчивым актерам, особенно молодежи, и многие из них оставили Бугуруслан. За две недели до начала минувшего сезона неожиданно ушел и главный режиссер Т. Пинаев. Последствия создавшегося тогда тяжелого положения ощутимы и ныне.

В прошлом году бюро горкома

партии, а в нынешнем году исполком горсовета депутатов трудящихся на своих заседаниях обсудили работу театра и в центре внимания поставили вопрос о качестве репертуара. Подчеркивалась необходимость постановки пьес, где бы находила отражение героика наших дней и действовали строители коммунистического общества.

И вот красочный транспарант на людном месте города возвестил об открытии театрального сезона, о премьере пьесы Н. Погодина «Третья патетическая», которую коллектив театра посвящает великим историческим датам — 50-летию Советской власти и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Новый спектакль поставлен

главным режиссером А. Г. Коссовым и вновь приглашенным режиссером Л. М. Житнищим. Образ В. И. Ленина создает новый для Бугуруслана актер Г. Т. Калашников, уже игравший эту роль в театрах других городов. Творческий коллектив пополнился новыми актерскими силами.

Итак, премьера «Третьей патетической» состоялась. За ней артистов ждут новые работы, новые испытания. Намечены к постановке «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева, «Мещане» М. Горького, «Разбуженная совесть» В. Шаврина и другие пьесы.

В новом сезоне зрители желают своему театру больших творческих успехов.

М. ВЛЕХЕРМАН.