

БУГУРУСЛАН: ПЕРЕД СЕМИДЕСЯТЫМ ТЕАТРАЛЬНЫМ СЕЗОНОМ

БУГУРУСЛАНСКИЙ драматический театр был открыт в начале нынешнего века. И назывался он тогда Гоголевской аудиторией. Шыне, когда театр идет навстречу своему семидесятилетию, и в связи с тем, что в 1969 году исполняется 179 лет со дня рождения великого сатирика, имя И. В. Гоголя вновь будет украшать театральный фасад. Наш корреспондент обратился к главному режиссеру театра Льву Моисеевичу ЖИТНИЦКОМУ с просьбой поделиться мыслями перед первым открытием занавеса.

— Нет для нас, артистов, ничего более почетного, чем правдиво и достоверно изображать жизнь, идти в ногу с нашим героическим временем. Наш театр много видел на своем веку. Мимо него, освобождая город от белых, проносились конники Чапаева, с его сцены перед рабочими Бугуруслана и красноармейцами выступал М. В. Фрунзе, о чем свидетельствует мемориальная доска на фасаде здания. Так могут ли быть наши спектакли серыми, скучными, неинтересными?!

Первый спектакль сезона мы покажем жителям города буквально в преддверии большого праздника советской молодежи и всего советского народа. Я имею в виду юбилей Ленинского комсомола. Спектакль поставлен по пьесе лауреата Ленинской премии Сергея Сергеевича Смирнова «Люди, которых я видел». Он посвящен незабываемым дням Великой Отечественной войны, когда советский народ во главе с партией, воспитанной Лениным, вел борьбу с немецко-фашистскими захватчиками, защищая завоевания Октября.

В репертуар театра мы включили и пьесу Константины Симонова «История одной любви». Действие пьесы разворачивается в последние предвоенные и первые военные месяцы. Показать мужество, высокие моральные качества со-

ветских людей — таково наше стремление.

Не забываем театр и о нашем современнике — человеке пятидесятых годов. Широко известна повесть «Всем смертям назло», которую написал шахтер В. Титов, ради спасения товарищей рискующий жизнью и оставшийся без рук. Повесть была опубликована в журнале «Юность» и получила широкое признание читателя. Эта повесть, инсценированная самим автором и К. Миленко, станет основой спектакля.

Годам коллективизации посвящен спектакль «Не покидай, казак, седла», поставленный по одноименной пьесе Анатолия Евтушенко. Пьеса представляется нам очень интересной. Она построена на богатом историческом материале. В ней рассказывается о трудностях, выпавших на долю простой крестьянки — сель-

ского корреспондента, о жестокой классовой борьбе на селе в то время. Комсомолу посвящена и еще одна постановка сезона — спектакль по пьесе Л. Караичева «...И воспитай сына».

Не забываем о зарубежной драме. К началу сезона по пьесе Г. Запольской новый режиссер театра Б. В. Дащенко ставит спектакль «Мораль пани Дульской».

Данью уважения к великому писателю, имя которого будет теперь носить Бугурусланский театр, явится спектакль «Женитьба» — комедия Николая Васильевича Гоголя.

Будут новости и в новом сезоне в жизни самого театра. Труппа пополнилась опытными актерами, а также молодежью — выпускниками театральных училищ. Многого мы ждем от А. Аведиковой и В. Аведикова, В. Г. Бродской и И. В. Ананьева, приехавших из Волгограда, А. В. Тетерина, В. К. Новикова и других. Будем приглашать актеров из других театров. Так, в спектаклях «Наталка-полтавка» и «Сватанье на Гончаровке» примет участие заслуженный артист Украинской ССР Г. К. Фигурский. То же самое будем

практиковать и по части оформления спектаклей. В оформлении первой постановки — «Люди, которых я видел» примет участие главный художник Волгоградского областного театра Михаил Сергеевич Александрин.

В то же время бугурусланский зритель продолжит знакомство с тепло принятыми им в прошлых сезонах актерами Ф. И. Самсоновым, Э. В. Казанли, Н. П. Кедровским, Р. С. Шаховской, А. П. Петуховой.

В этом году Бугурусланский театр стал базой производственной практики студентов-выпускников режиссерского факультета Ленинградского Государственного института театра, музыки и кинематографии. В нынешнем же сезоне у нас намечено провести областные зональные курсы руководителей драматических коллективов.

Остается добавить, что театр не забыл и своих маленьких зрителей. Для них он приготовил спектакль-сказку «Аленький цветочек». Как известно, С. Т. Аксаков записал ее от ключницы Пелагеи как раз на территории нынешнего Бугурусланского района. Это придает спектаклю особый интерес.