

2 ноября 1972 года

Национальный театр Башкирии

# В ПРЕДДВЕРИИ ЮБИЛЕЯ

Недавно на улицах Бугуруслана появились объявления об открытии нового театрального сезона. Наш корреспондент обратился к главному режиссеру городского драматического театра имени Н. В. Гоголя І. М. Житницкому и попросил его ответить на несколько вопросов.

— В нынешнее лето для гастролей по Оренбургской области мы отрядили сразу три бригады театра. Благодаря этому удалось расширить географию выступлений. Например, впервые мы познакомили с работами театра сельских жителей Беляевского района.

За лето наши артисты дали свыше 200 спектаклей, на которых побывало более 64 тысяч человек. Труженики села с удовольствием посмотрели постановки по пьесам советских авторов «Ночной незнакомец», «Папы, мамы и мы», «Старший сын». О высоком зрительском интересе к ним свидетельствуют многие рецензии, которые были опубликованы в красногвардейской, соль-илецкой и других районных газетах. Театральные бригады привезли с собой и награды, которые были вручены им за активное участие в культурном обслуживании сельского зрителя. Они, в частности, удостоились почетных грамот Бузулукского городского и Ташлинского районного комитетов партии. Эти награды дороги артистам. Они свидетельствуют о том, что наша работа на селе расценивается высоко.

Мы не замыкались в стенах клубов, Домов культуры. Нередко сценой становилась открытая площадка тока или верносклада. Здесь на часок-другой затихал гул машин, и хлеборобы превращались в артистов. Так было, например, в селе Никольском Сакмарского района. В колхозе «Маяк» Бугурусланского района встречи юристов со зрителями проходили на ферме.

— Каждое выступление профессиональных актеров — своеобразная школа мастерства для самодеятельности. Находит ли вы время помочь энтузиастам сельской сцены?

— Мы считаем это своим долгом. Бывая в районах, неизменно устанавливаем тесные связи с драмкружками и народными театрами, помогаем их участникам советами, проводим занятия по гриму, сценическому движению, делимся декорацией, костюмами. Так, наши артисты завели дружбу с Еогдановским народным театром. Актеры проводили с его участниками репетиции, поделились своим реквизитом... .

— Что готовит театр к новому сезону? Как определялся выбор той или иной пьесы, принятой к постановке?

— В нынешнем театральном сезоне мы представим на суд зрителей восемь новых работ. Многие из них посвящаются 50-летию СССР. Эта знаменательная дата оказала решающее влияние на репертуар театра. Прежде всего мы пришли к постановке пьесы, которые, на наш взгляд, являются образцами национальной драматургии, интересно рассказывают о жизни братских народов.

Первой нашей премьерой будет спектакль по пьесе украинского писателя М. Зарудного «Дороги, которые мы выбираем». Это рассказ о двух молодых людях. Оба они выросли в селе. Один из них становится пилотом и взлетает в небо. Другой по роду своих занятий остается на земле. Но если первый и вдяли чувствует тесную связь со всеми теми, кого оставляет за взлетной по-

## ТЕАТР

# ЮБИЛЕЙ

лосой, то второй оторван от людей, замкнут в кругу эгоистических устремлений. Только сильное душевное потрясение заставляет его пересмотреть свою философию одиночки...

Еще одна премьера — это наш спектакль по пьесе белорусского журналиста Н. Матюковского «Амнистия». Обе работы будут представлены на смотр национальной драматургии, который проводится Министерством культуры РСФСР и Всероссийским театральным обществом.

Основу нашего репертуара, как видите, составят произведения советских авторов, в центре которых находится наш современник. К этой категории следует причислить и популярную Арбузовскую «Иркутскую историю», принятую к постановке в нынешнем сезоне, и другие советские пьесы. Кроме того, в репертуар вошли одна из пьес Островского, а из зарубежной классики — «Отелло» Шекспира.

Мы не боимся и новых имен. Отдавая дань уважения пьесам, давно скисавшим признание зрителя, стремимся найти спелый драматургический материал. Эти поиски часто бывают удачными. В прошлом году мы одними из первых в стране поставили спектакль по пьесе волгоградского журналиста А. Евтушенко «Не покидай, казак, седла». И не ошиблись.

В этом сезоне думаем осуществить постановку пьесы оренбургского журналиста И. Гавриленко, которая пока условно называется «Оренбург остается нашим». Она пойдет на Бугурусланской сцене где-то во второй половине сезона. Сейчас автор работает над пьесой вместе с театром.

— Что представляет собой сегодняшняя труппа театра?

— В последнее время мы все больше стараемся привлечь к себе людей с высшим театральным образованием. Недавно после окончания вузов к нам приехали Светлана и Эдуард Кашикне, Вячеслав Маневский, Борис Литвин. Молодежь внесла в жизнь театра свежую струю.

Вместе с тем мы це закрываем двери и перед наиболее способными участниками художественной самодеятельности. Не так давно расстался с драмкружком житель села Елатомка Николай Седов. Из народного театра пришла к нам Альбина Казаццева. Они уже создали на нашей сцене запоминающиеся образы и в новом сезоне, думается, еще сумеют проявить себя.

Театральная молодежь у нас учится. Проходят студийные занятия по повышению исполнительского мастерства актеров. В прошлом году в ходе этих занятий был подготовлен вечер поэзии, посвященный Некрасову. Подобное мероприятие намечено и на нынешний театральный сезон.

Наши зрители снова встречаются с ветеранами театра, издавна почитаемыми местной публикой. В новых ролях выступят З. В. Казанли и К. И. Путилов, которых вот уже 30 лет связывает со сценой любовь к театральному искусству и желание доставить зрителю радость.