

Сегодня — Международный день театр

ДРУГ НАШ ЗРИТЕЛЬ...

«С той минуты, когда я впервые осознала свое «я», не помню такого времени, когда моя жизнь не была бы озарена магией театра», — писала в своих воспоминаниях правнучка великого русского актера Щепкина Татьяна Львовна Щепкина-Куперник. Сегодня во власти этой магии — миллионы и миллионы людей разных континентов и паречий. Не случайно среди общих праздников народов мира появился и ежегодно отмечается Международный день театра.

Театр с рождения своего демократичен. И поэтому его праздник — это праздник каждого его зрителя. В этот день как бы исчезает рампа, отделяющая сцену от зала, актеры и зрители становятся собеседниками. Дружеские встречи оренбургских театральных коллективов с рабочими и тружениками села, студентами и школьниками, посвященные сегодняшнему празднику, начались за неделю до него. Артисты областного драматического театра имени Горького прочли лекцию о Международном дне театра и показали фрагменты из спектаклей, были гостями колхоза имени Кузнецова Оренбургского района, где проконсультировали артистов самодеятельного драматического коллектива. А сегодня перед праздничным спектаклем со словом о театре выступит заслуженный деятель искусств РСФСР В. Соколов.

Артисты Бугурусланского городского театра драмы имени Гоголя по традиции встретятся в этот день со своими большими друзьями — тружениками колхоза «Маяк» Бугурусланского района. Эта встреча станет и отчетом о сделанной той и другой «стороне», и обсуждением планов на будущее. Побывают и подшефных рабочих и молодежных коллективах и представители областного театра музыкальной комедии, и областного театра кукол, и Орского городского драматического театра имени Пушкина. С лекциями о Международном дне театра выступят члены общества «Знание».

ТРЕТИЙ ЗВОНК. Закрываются двери зрительного зала, медленно гаснет свет, раздаются первые аккорды музыки и торжественно, с каким-то величавым спокойствием раздвигается занавес. Начинает свершаться волшебство взаимодействия актера и зрителя. Они охвачены волнением. Первые — сумеют ли они сегодня установить контакты с залом, вторые — предстоящей встречей с еще неизвестным. Только в одиночестве зала и сцены рождается подлинное чудо театрального представления. Как важно, чтобы актер и зритель на эти несколько часов сделались кровными, самыми близкими друзьями!

Ни одно сценическое произведение не может родиться без зрителя. «... он (зритель) активно внедряется в жизнь спектакля и своими реакциями дает тональность спектаклю. Без зрителя нельзя считать спектакль готовым, хорошим, верно или неверно решенным. Придет зритель и своим отношением, своим творческим участием утвердит спектакль или разрушит его». Так говорил замечательный советский режиссер А. Попов.

Весь долгий и трудный путь, по которому идет актер, творя образ, конечной своей целью имеет встречу с другим зрителем. Ему актер передает свои сокровенные мысли, свои тревоги, свои радости и с волнением будет ждать заинтересованного поощрения или осуждения.

Я и многие мои товарищи — хорошо знаю — любим играть для сельских зрителей. Замечательные это люди! Они отлично знают жизнь, знают цену труду, подлинное чувство, подлинные жизненные ценности всегда отличат от наносного, надуманного, мишуры. Они требовательны — к правде происходящего, серьезности, с которой ведется разговор о жизни и предназначении человека. И вместе с тем очень эмоциональны, отзывчивы. Поэтому испытываешь истинное удовольствие, играя для них.

Не могу не рассказать об одном случае, происшедшем во время спектакля в Красногвардейском районе. Играли мы в сельском Доме культуры «Дом под солнцем» — шла сцена встречи матери с потерявшимся во время войны сыном. В зале стояла тишина, все внимательно следили за тем, как произойдет эта встреча, как поведут себя ге-

рой. Сын в нервном напряжении все искал и не находил спичек, чтобы закурить папиросу (так было задумано актером). Вдруг из первого ряда поднимается преклонных лет человек и, подойдя вплотную к рампе, протягивает актеру спички со словами: «Закури, сынок!» Секундная пауза... Актер берет спички, закуривает, отдает с благодарностью, человек усаживается на место — и спектакль продолжается. И что запомнилось: никто не улыбнулся, не засмеялся, как это неизбежно бывает при театральных «накладках», а наоборот, спектакль приобрел какой-то особый накал, особую атмосферу доверительности, сопереживания. Все сердца бились как бы в одном ритме.

У областного драматического театра имени Горького есть хорошие давние друзья. Это — коллектив Оренбургского шелкового комбината. Вступая в новый театральный сезон, мы уже не первый раз заключили договор о содружестве. Но и все многочисленные пункты этого официального документа не могут вместить тех добрых чувств, которые нас связывают. На протяжении многих лет членами нашего художественного совета были представители рабочего коллектива шелкокомбината. К их мнению, мнению людей, остро чувствующих пульс времени, нельзя не прислушаться, в их выступлениях всегда почерпнешь полезное знание и вдохновение, желание работать. С рабочими шелкокомбината мы встречаемся не только на наших спектаклях, но и на молодежных вечерах отдыха, которые вместе готовим, помогаем их художественной самодеятельности. Передко ведущие артисты театра выступают перед рабочими с лекциями на театральные темы. И радостно видеть, что год от года все требовательнее, все тоньше судят наши друзья об искусстве, что запросы их растут.

Наблюдая, какими просветленными уходят люди с удачного спектакля, я всегда думаю: как жаль, что этот праздник был не для всех! Чего греха таить, есть у нас — и не мало — людей, предпочитающих театру пассивное времяпрепровождение перед экраном телевизора, трибуны болельщиков на стадионе. Слов нет, и это нужно и интересно. Но разве не обедняет свою жизнь человек, который каждый вечер из года в год довольствуется маленьким экраном вместо огромного зеркала сцены, бледными тенями на нем, «односторонней» связью вместо живого общения с творящим каждую минуту актером.

А разве можно сравнить, разве соизмерим тот духовный «багаж», который выносит зритель со спортивного, даже самого темпераментного состязания и театра? К. С. Станиславский говорил: «Люди идут в театр для развлечения, но незаметно для себя выходят из него с разбухшими чувствами и мыслями, обогащенные познанием красной жизни духа».

Эти слова великого реформатора сцены налагают на нас, работников театра, высокую ответственность. Помогать зрителю познавать духовную красоту нашего современника, воспитывать в нем советский характер — характер верного ленинца, коллективиста, гражданина, творца — такая задача поставлена перед работниками советского театра Коммунистической партией. Ее осуществлению и отдает сегодня свои силы, умение и талант многочисленная армия служителей сцены. Мы отлично сознаем, что далеко не все сделано нами, что мы в большом долгу перед земляками: недостаточно еще современных по материалу, боевых по духу пьес в нашем репертуаре, не всегда наши спектакли отмечены высоким эмоциональным накалом. И в преодолении этих трудностей мы тоже рассчитываем на тебя, наш друг-зритель, на твое заинтересованное внимание к нашей работе, на строгую, но справедливую критику, на дружеский совет.

Е. ВЫСОЦКАЯ,
артистка областного драматического театра имени М. Горького, член горкома КПСС, депутат областного Совета депутатов трудящихся.
г. Оренбург.