

3 0 ОКТ 1974

БУГУРУСЛАНСКИЙ драматический театр имени Н. В. Гоголя — на пороге 75-летия. Но он не чувствует бремени своего почтенного возраста. Ровесник века торопится в завтра, и чем дальше уходит он от исходного рубежа, тем стремительнее его поступь — ведь надо шагать вровень со временем, надо жить в ритме сознательного процесса, охватившего страну.

В преддверии своего юбилея коллектив театра полон творческой энергии, готов к поискам. Он сроднился с дорогами, особенно часто выезжает в села. В последние годы дважды побывал на гастролях в далекой Керчи.

Внося лепту в формирование духовного климата города и района, театр видит основную задачу в последовательном утверждении принципов социалистического реализма, в пропаганде средствами искусства коммунистической идеологии и морали, в активной работе по эстетическому воспитанию трудящихся. Именно с этих позиций подходим мы к определению репертуара, к поискам новых контактов со зрителем.

Дата рождения Бугурусланского театра — 23 февраля 1900 года. В этот день состоялась премьера спектакля-комедии Н. В. Гоголя «Ревизор», поставленной по инициативе Новоуфимского общества народного творчества». В связи с 50-летием со дня смерти великого писателя, в 1902 году, театр был назван в его честь «Гоголевской аудиторией». А в 1968 году ему присвоено имя выдающегося новатора сцены.

На подмостки нашего театра выходили прославленные русские артисты. Здесь выступали В. Комиссаржевская, П. Орленев, многие крупные деятели провинциальных театров. Это

бесспорно наложило свой отпечаток на культуру бугурусланских спектаклей, способствовало воспитанию хорошего вкуса как у труппы, так и у зрителей.

В годы гражданской войны в эшелоне театра выступал М. В. Фрунзе. Бугурусланские артисты сражались с белогвардейцами и с оружием в руках, и своими спектаклями.

такля были большими событиями в культурной жизни города.

В последнее десятилетие важными вехами на пути театра стали такие спектакли по пьесам советских драматургов, как «Люди, которых я видел», «Дело, которому ты служишь», «В ночь лунного затмения», «Перекресток судьбы», «Лю-

репертуаре занимают пьесы драматургов братских республик.

Добрые традиции, сложившиеся при формировании репертуара, ныне получают свое дальнейшее развитие.

75-й сезон открылся спектаклем «Тревога» по пьесе белорусского драматурга А. Петрашкевича. В юбилейную афишу включены инсценировка «Сорочинской ярмарки» Н. В. Гоголя, новые пьесы А. Евтушенко «Березовый сок», а также «Волчица» А. Аланьева по произведению украинского классика О. Кобылянской. В ознаменование 30-летия Победы над фашизмом будут поставлены «Голубые олени» Колмоица и «Любящая тебя» Антокольского. Театр познакомит бугурусланцев и с другими интересными пьесами.

На пороге юбилея особенно хорошо видно, как выросли наши артисты. Зрители полюбили искусство З. В. Казанли, всегда рады новым встречам с актерами Ф. И. Самсоновым, Н. П. Кедровским, А. П. Петуховой. Достойной сменой ветеранов зарекомендовали себя Альбина Казанцева, Виктор Шефер, Николай Седов и другие представители театральной молодежи.

И вот прозвучали звонки, приглашающие зрителей занять свои места на первом спектакле юбилейного сезона. С чувством большой ответственности и радости именинники встречают своих гостей.

С. СТРАТОНОВ,
директор театра,
Л. ЖИТНИЦКИЙ,
главный режиссер,
И. ЛЕОНАРДОВ,
режиссер, заведующий литературной частью.
г. Бугуруслан.

ОТКРЫВАЯ ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН

В период Великой Отечественной войны бугурусланцы приняли эвакуированные с Украины труппы Харьковского и Сумского театров. Артисты выступали в госпиталях, военных частях. Многие пошли на передний край, защитили от посягательств фашизма свою Родину, свое искусство, общечеловеческую культуру. Среди актеров-фронтовиков был и К. Путилов, лишь недавно ушедший со сцены на заслуженный отдых.

Оглядываясь на пройденный театром путь, нельзя не вспомнить о воплощении на бугурусланской сцене образа В. И. Ленина. Режиссерами И. Пинаевым и А. Коссовым здесь поставлены «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая» Н. Погодина. В роли Владимира Ильича выступали артисты Л. Смирнов (1961 г.) и Г. Калашников (1965 г.). Оба спек-

такль Яровая», «Дороги, которые мы выбрали», «Горный поток», «Пелагея и Алька». Уделяя главное внимание современной проблематике, театр постоянно обращается и к классике. Кроме гоголевских пьес, на нашей сцене были представлены «На дне», «Старик» и «Мещане» М. Горького, «Власть тьмы» Л. Толстого, «Хитроумная изобретательница Лопе де Вега», «Последняя жертва» А. Островского, «Забавный случай» К. Гольдони, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера и другие произведения.

Вот уже много лет театр ведет систематическую работу с авторами. На бугурусланской сцене впервые увидели свет рампы «Помпования не будет» Л. Горбатова, «Не покидай, казак, седла», «Сокровища Катрин» А. Евтушенко, «Корни глубокие» Я. Леванта. Из года в год важное место в