

Н АИШ городской театр любит своего сельского зрителя. Иначе вряд ли, подводя итоги девятой пятилетки, мы смогли бы назвать эти цифры: в колхозах и совхозах показано около 1500 спектаклей, на них побывало почти 400.000 зрителей.

Особенно тесная дружба связывает нас с труженниками бугурусланского колхоза «Маяк». Почти каждая новая работа театра показывается на сцене кокошеского Дома культуры, который официально и, что еще дороже, фактически стал нашим филиалом, или в бригадных клубах колхоза. За пять лет мы привезли сюда около 40 спектаклей. Последняя встреча с колхозниками этого передового хозяйства состоялась недавно: это был день колхоза в театре. Автономный доставил «маяковцев», прежде всего лучших полеводов, животноводов в Бугуруслан. Тогда же в театр прибыли рабочие совхоза «Кинельский». Секретарь партбюро колхоза А. П. Озерский и директор совхоза В. А. Верхов рассказали артистам об успехах сельчан, о задачах, которые они решают. Потом наш коллектив показал спектакль по пьесе З. Тоболкина «Сказание об Аписе».

Коллектив театра проявляет постоянную заботу о повышении художественного уровня выездных и гастрольных спектаклей, тщательно отбирает для этого пьесы, отражающие жизнь социалистической деревни. Актеры и режиссеры стре-

Т Е А Т Р — С Е Л Ь Ч А Н А М

мятся к четкому воплощению идеи в сценических образах. При этом они решительно отвергают всякого рода модернистские ребусы и изощренные, чисто рационалистические построения, оставляющие зал холодным.

Однако швейская работа театра, его связь с сельским зрителем еще не получили необходимого сегодня развития. Немалые творческие потери мы несем подчас, привозя спектакли в сельские Дома культуры и клубы. Сказываются на состоянии декораций — конечно, не в лучшую сторону — дорожные приключения. Вообще трудности транспортировки сужают наш «фронт» работ. Но главная беда — техническая отсталость театра и плохая оснащенность клубных площадок. Даже многие крупные Дома культуры не имеют необходимой осветительной аппаратуры, бедна «одежда» их сцен.

Очевидно, трудности, с которыми сталкивается наш коллектив в гастрольных поездках по области, в большей или меньшей степени сопутствуют и другим театрам. Думается, что назрела необходимость технического перевооружения клубов. Пришло время наладить промышленное производство

портативных трансформирующихся каркасов из легкого металла для театров, обслуживающих село. Легкие конструкции могли бы стать основой для выездных вариантов декораций.

Недавно, обсуждая проект ЦК КПСС к XXV съезду партии, коммунисты Бугурусланского театра тщательно проанализировали работу коллектива за последние годы, вскрыли причины наших неудач, критически оценили достижения, выделив те из них, которые могут послужить фундаментом дальнейшего движения вперед.

Партийное собрание внесло предложение дополнить абзац VIII раздела проекта, в котором говорится о необходимости укрепления материально-технической базы учреждений культуры, особенно в сельской местности и в новых промышленных районах, такими строками: «Принять меры для повышения мобильности театров и других художественных коллективов, обслуживающих сельских труженников».

Л. ЖИТНИЦКИЙ,
главный режиссер
Бугурусланского
драматического театра
имени Н. В. Гоголя.

19/6

ЮЖНЫЙ УРАЛ