

4. инос - Липеровский А.Н 183
5. Аленский цветочек.
6. Сыктывкар. Крашати. театр
7. Худ. - Баусов

ТЕАТР

„Аленький цветочек“

Хороший подарок детям сделал республиканский драмтеатр, поставив спектакль-сказку Липеровского «Аленький цветочек».

Простая музыкальная увертюра из народных мелодий вводит зрителей в сказочную атмосферу некоего царства, тридцатого государства. Раскрывается занавес, и красочные декорации, костюмы исполнителей, чудесная русская музыка, народные хоры и песни сразу же вызывают в памяти знакомые по книжкам и картинкам образы — «Здесь русский дух, здесь русью пахнет!». Оживают знакомые по чудесной аясовской сказке картины русской природы.

Поет свою песенку-мечту о чудесном аленьком цветочке Аленушка, водят хоры девушки и убегают, вьются в неведомую даль извилистая дорожка меж густых ельников и буярявых берез.

Вот прощается отец Аленушки с дочерью в слугами, обещая привезти всем богатые подарки из дальних краев. Сестры-завистницы, шеголихи и бездельницы, называя отцу привезти им драгоценные украшения и туалеты, а простая и скромная Аленушка просит аленький цветочек.

Купец в заколоченном дворце чудища безобразного находит и срывает аленький цветочек. Гром и молния приводят в ужас купца — появляется сам хозяин — чудище безобразное. Но не страшна косматый, с огромными клыками и уродливой головой, владелец волшебного дворца. Злые силы лишили его лица человеческого, и только великая любовь и доброе сердце девочки могут вернуть ему прежний облик. Взамен аленького цветочка купец дает чуду клятву верующую: если вы одна из дочерей купца не согласится пойти вместо него к хозяину аленького цветочка, то он вернется во дворец.

И снова перед зрителями возникает

русская изба. В ней Аленушка с сестрами ждут отца из заморских стран. Наконец, в великой радости Аленушки, в горницу входит отец с подарками и цветочком аленьким.

Радуются сестры дорогим подаркам, пляшут веселые пляски перед диковинным зеркальцем, довольна и Аленушка. Печален только отец. Он поведал о своем разговоре с чудищем безобразным.

Пугаются сестры, вняв во всем Аленушке. А добрая, любящая отца, Аленушка соглашается пойти вместо него к чуду. Аленушка в хоромах дворца заколоченного.

Все ее желания исполняются, угождает

ей во всем чудище, только боится показаться, чтобы не испугать видом своим безобразным. Но Аленушка привыкает к его виду, понимает, что за его страшной внешностью кроется доброе сердце, и поэтому ласкова с ним и добра. Соскучилась Аленушка по дому родному, и отпустил ее хозяин дворца повидаться с родными, наказав вернуться к назначенному часу.

Повидалась Аленушка с отцом и сестрами, посмотрела на дом родной, и торопится вернуться во дворец к часу условному. Но завистницы-сестры, желая гибели доброго чудища, переводят часы и опаздывает Аленушка.

Не дождавшись любимой Аленушки, в тоске по ней изливает подле волшебного буста хозяин дворца чудесного, к смерти своей готовится. Но в последнюю минуту находит его Аленушка, ласкает, целует как друга любимого. И слетели злые чары, распались безобразные звериные шкуры,

исчезли клыки кабана — перед девушкой красавец молодой, добрый молодец, ее суженый, ее ласковый друг.

Эту трогательную и поучительную историю о том, как доброе и отзывчивое сердце, любовь и ласка побороли злые силы и привели в счастье — в доходчивой, яркой и замечательной форме раскрывает спектакль-сказка «Аленький цветочек».

Спектакль построен в хороших реалистических тонах. Реализм сказки не в бытовом характере и внешней правдоподобности сюжета, а в идейном содержании ее, в том выводе, к которому она приводит — через вымысел сказки учить правде жизни, ведет к ее познанию и утверждению. В морали, вытекающей из сказки, — ее смысл, ее сила и прелесть.

В обобщенности сказочных образов ярко выражены идеи борьбы добра и зла, светлых сил с темными, правды с ложью, чистоты с пороком.

Спектакль пользуется большим успехом не только у детей, но и у взрослого зрителя. В этом заслуга театра, выбравшего пьесу, режиссера, тщательно и со вкусом поставившего спектакль, и исполнителей, просто и убедительно играющих сказочные образы.

Следует отметить обаятельную Аленушку (арт. Ростиславина), интересно и остро обрисованные характеры сестер-завистниц (артистки Рыжкова и Улитина) и теплую простую нянюшку (арт. Мысова).

Большие и ответственные роли чудища и купца хорошо сыграли молодые актеры Частухин и Шинкин. В их работе еще много недостатков, но имеется определенный творческий рост.

Прекрасно оформлен спектакль художником Баусовым, нашедшим выразительную, яркую форму и сказочную красочность в декорациях и костюмах.

К недостаткам спектакля следует отнести бедность технических приемов и неиспользованных возможностей, имеющихся в арсенале театральных средств для более яркого показа чудес во дворце и отсутствие оркестра и шумовых эффектов.

И. МИХАЙЛОВ.



НА СНИМКЕ: сцена из сказки «Аленький цветочек». Чудище — артист П. Частухин, Аленушка — заслуженная артистка Коми АССР С. Ростиславина.

18 APR 1951

ЗА НОВЫЙ СЕЗОН