

4. Ипполитовский Н. 181
 5. Аленский цветок.
 6. Слесарь ТЮЗ.
 7. Риж. — Милославский Н.
 Худ. — Глухих С. В.

Вырезка из газеты
 ОМСКАЯ ПРАВДА

- 8 ДЕК 1955

Омск

Газета №

Театр

„Аленький цветочек“

За море, за тридевять земель, в тридесятом царстве, в тридесятом государстве по своим торговым делам отправляется богатый купец, именитый человек. И спрашивает он своих милых дочерей, какие подарки привезти им из далеких заморских стран. Дорогие подарки просят старшая и средняя дочери. А младшая, Аленушка, просит милого батюшку привезти ей аленький цветочек, которого не было бы краше на белом свете.

О том, как вышел аленький цветочек купец в зачарованном саду чудница морского, как горячая любовь Аленушки победила чары злой волшебницы, превратившей доброго молодца в морское чудовище, повествует пьеса А. Ипполитовского «Аленький цветочек», созданная по одноименной сказке С. Т. Аксакова.

Спектакль «Аленький цветочек», поставленный режиссером Н. Милославским на сцене Омского ТЮЗа, тепло принимается милыми зрителями. В этом спектакле многое волнует ребят, заставляет переживать вместе с героями пьесы-сказки.

В спектакле трудно назвать артиста, который бы своей игрой выбивался из общего ансамбля. Сдержанно, просто ведет свою роль А. Ахольчева (Аленушка). Артистка на протяжении всей пьесы стремится передать внутреннюю красоту своей героини, ее скромность, глубину ее переживаний. Но Аленушка очень хорошо воплощает героиню замечательных русских сказок.

Легко, с заметным оттенком юмора, раскрывают отрицательные черты своих героинь Б. Барковская (старшая дочь Марья) и Н. Малышева (средняя дочь Наталья).

Режиссер и актеры правильно подошли к созданию образов пьесы, стремясь найти наиболее простую форму сценического воплощения для раскрытия переживаний характеров ее героев.

Но успех спектакля-сказки во многом зависит и от того, насколько ярко, красочно воспроизведена на сцене вся атмосфера, вся жизнь сказки.

Особенно хочется отметить хорошую работу художников спектакля. Художник С. В. Глухих и художник-постановщик Ф. И. Кануников с большой любовью оформили спектакль, очень бережно воплотили на сцене всю красоту, сказочность пьесы.

Просто воспроизводит картину старинной русской жизни декорация первой картины. Старинное пыльное ведет в купеческий дом. Вдали видны небольшие домики, расположенные по берегу спокойной реки; два паруса покачиваются на ее поверхности. Все полно спокойствия мирной жизни.

Декорация второй картины изображает глушь западных Муромских лесов. Тесно прижавшись друг к другу, стоят могучие, высокие деревья. Высоко к небу уходят они своими вершинами. Сквозь их густую крону даже солнце не может прощиться своими лучами. Мертвая тишина. Сколько бы ни кричал купец в этой глуши, никто не услышит его, даже эхо теряется в ней и не возвращается назад. Лес зачарован, он полон чудес. То слышны голоса неведомых птиц и зверей, то деревья, словно живые, гнут свои ветви, стараясь схватить случайно попавших в эту глушь купца и его работников. Мелькают вдали болотные огоньки, зовут купца, хотят завести, погубить его.

Но вот расступились деревья, и широкая дорога ведет во дворец. Перед нами новая декорация: высокие залы каменные, богатые убранства, от всего исходит яркий свет. Художнику хорошо удалось передать картину богатого дворца, полно, как и лес, различных чудес. Двери сами открываются перед купцом, неведомая рука подает ему стол с яствами сахарными. В глубине сада яркий огонь горит аленький цветочек. Сорвал купец его — глухие раскаты грома сотрясают землю, яркие лучи молний освещают все вокруг. Сорвал аленький цветочек купец, а он продолжает ярким пламенем гореть в его руке. Все элементы фантастики находят в спектакле яркое воплощение. Необходимо отметить, что вся эта работа по воссозданию сказочной обстановки пьесы воплощается работниками сцены четко, без замешков.

Музыка Д. Савицкого помогает создать яркий, запоминающийся спектакль.

Чувствуется, что весь коллектив очень тепло относится к пьесе, направил все свои усилия к тому, чтобы создать хороший, теплый спектакль для детей.

В. ШОРОХОВ.