- 4 Илья. Литературский А 179
 5 Аленский Цветочек.
 6 Кизел. Драматич. театр
 7. Худ. — Скорик ГИ.

УРАЛЬСКАЯ КОТЕЛАРНЯ
 г. Кизел. Малотовск. обл.

9 АВГ 1950

ТЕАТР

5 «Аленький цветочек»

«Что за прелесть эти сказки!
 Каждая есть поэма!...»

А. С. Пушкин.

Сказка об «Аленьком цветочке» почти столетие известна широкому кругу читателей. Впервые она была опубликована Сергеем Тимофеевичем Аксаковым в 1858 году в его автобиографической повести «Детские годы Багрова-внука», где он вспомнил ключицу Пелагею и ее замечательную сказку. Но общеизвестно, что чудесные или волшебные сказки возникли в глубокой древности и передавались из поколения в поколение, из уст в уста. Приступив к работе над пьесой — А. Липеровского «Аленький цветочек», по одноименной сказке записанной С. Т. Аксаковым, мы задали себе вопрос: — Чем же объясняется живучесть этого произведения? Ответить на него оказалось невозможным, не разобравшись в том, чему посвящена сказка и что хотели сказать

ее авторы. Оказалось необходимым разобраться в теме и идее сказки.

Обратимся к пьесе.

Отправляясь по своим торговым делам, «за тридевять земель», глава сказочной семьи-купец (артист А. Анатольев) дает наказ дочерям «жить честно и смиренно» и обещает им подарки. Младшая, любимая дочь купца Аленушка (артистка И. Рижская) высказывает свое заветное желание и просит привести ей Аленький цветочек, краше которого нет на свете».

— Во снах моих он привиделся... И будто счастье всей моей жизни заключено в нем, в цветочке этом аленьком, — говорит она. Очевидно, что цветок этот олицетворяет человеческое счастье.

Важность этой темы и есть одна из причин живучести сказки. Одно из ее достоинств. Стремление к счастью объединяет всех участников событий, разворачиваю-

щихся в сказке. К счастью стремятся и добрый молодец в облике чудища (артист Н. Петровский) и сестры Аленушки — Марья (арт. З. Соковцева) и Наталья (арт. С. Давыдова). Однако достигают счастья не все. Каким же путем достигается счастье? В ответе на этот вопрос мы находим идею сказки.

Центральный образ пьесы — Аленушка, которая является не только драматургической осью, вокруг которой разворачиваются все действия, но и основной носительницей идеи пьесы. В образе Аленушки воплощены все лучшие человеческие качества: честность, скромность, справедливость, чуждость, трудолюбие, храбрость, любовь и наконец готовность к самопожертвованию. Все это и приводит ее к счастью! А это и есть идея сказки об Аленьком цветочке. Вера в конечную победу делает образ Аленушки оптимистичным.

Образу Аленушки, для большей ясности, противопоставлены образы злых, завистливых сестер Марья и Наталья.

Сказка «Аленький цветочек»

имеет большое воспитательное значение.

Обратясь к опыту работы других театров над пьесой — сказкой театр нашего города учел, что поэтический вымысел не должен обратиться в погоню за внешней красотой, что романтическая поэзия не должна уступить места натуралистическим мелочам быта. Перед коллективом театра стоит сложная задача — сохранить прелесть народной фантазии и ее высокую поэтичность, создать красочный и ясный по мысли спектакль. Во многом должно способствовать этому оформление главного художника театра Г. И. Скорика и музыка Ю. Башкарина. Но основную нагрузку в художественной убедительности спектакля несет актер. И все исполнители стараются глубоко проникнуть в смысл произведения, а горячие чувства не подменять чувствительностью, ибо помнят слова К. С. Станиславского о том, что для детей нужно играть «так же как и для взрослых, только еще лучше, правдивее и чище».

Г. СКОРИК, Р. БРИСМАН.