

4.
5. Аленский цветок Т. Ф.
6. Москва.

✓ Аленский цветок "телефильм"

1985

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-83

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

E 2 APR 1985

г. Москва

Кому подмигивает автор?

Иногда задаешь себе вопрос: для кого делается детское кино? Кому детский кинематограф рассказывает свои сказки? От некоторых фильмов сказок остается впечатление, что их авторы позерски детских толп перемигиваются, понимающе переглядываются с кем-то, кто им интереснее и важнее. Но тогда не надо делать вид, что эти фильмы адресованы детям! Зачем выдавать за детское кино зрелище, предназначенное для папы, мамы или тети!

Новый телефильм «Аленький цветочек» будто специально поставлен «иммо ребенка». Изломанная любовь злой волшебницы, перевесив все другие сюжетные линии, заслонила собой главную мысль сказки — мысль о великой силе доброты, милосердия, сострадания. Конечно, отталкиваясь и от «Аленького цветочка», можно поговорить «о странностях любви», хотя вряд ли этот разговор так уж необходим в сказке для детей дошкольного возраста.

Не лучше ли, однако, попросту сесть вместе с ребенком к телевизору? Садимся. С некоторым нетерпением предвкушаем сказочные чудеса. Какая волшебная сказка без них? Но, увы, заколдованный принц переселился из фантастического дворца в дворянскую усадьбу XVIII века, воспроизведенную на экране со всей исторической скрупулезностью. Даже портреты на стенах соответствуют эпохе! Купец с дочерьми живет в самой натуральной русской избе, фольклорный ансамбль исполняет время от времени подлинные народные песни. Но достоверность избы или фольклорного

денно вступает в конфликт с достоверностью сказки: природа у них разная. А главное — зачем показывать ребенка сказочной фантастикой? Зачем показывать самобранку заменять настоящим хрусталем XVIII века? Шестилетний ребенок все равно его не оценит. А чудовище? Сегодня оно никого (в том числе и героиню сказки) не ужаснет: не чудовище, а что-то вроде миленькой икебаны из листьев и веточек, за которой без труда угадывается стройный, высокий юноша. А в «Аленьком цветочке» очень важно, что чудовище страшнее: чем безобразнее его облик, тем выше нравственный подвиг девушки, разглядевшей за ним одинокую, несчастную душу.

В результате получилась не сказка, а притча о превратностях любви. Наверное, профессионалы-критики по достоинству оценят этот фильм. Мне же лично показалось, что к детям он не имеет никакого отношения.

МОСКВА.

И. КАРПОВА.