

4. Корчмарев К. 176
 5. Аленький цветочек. Б.
 6. Рига. Театр Оперы и балета
 7. Рема. — Чанг Е.
 Худ. — Вардаунис Э.
 Дир. — Глазуна Р.
 Тон. Э.

МОСТОРСПРАВКА МОССОВЕТА
 Отдел газетных вырезок
 Чистопрудный бул., 2. Телефон К 0-96-69

Вырезка из газеты СОВЕТСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

11 МАЯ 1951

ТЕАТР

«Аленький цветочек»

В Театре оперы и балета Латвийской ССР идет новый балет К. Корчмарева «Аленький цветочек». Сюжет балета взят из обработанной писателем С. Т. Аксаковым русской народной сказки. Красочный, полный контрастных образов и напряженного действия, сюжет «Аленького цветочка» увлекает зрителей спектакля, и хотя балет поставлен главным образом для маленького зрителя, его с удовольствием смотрят и взрослые.

Содержание балета раскрывает чистоту и глубокое душевное благородство русских людей, их преданность своему ва:ку. В спектакле отражена борьба между светлыми и темными силами, между добром и злом. Один из положительных образов балета — отважный юноша Ваня вместе со своей любимой девушкой Машей хотят найти чудесный Аленький цветочек — символ народного счастья, но на их пути встает Змей-горыныч, который не хочет, чтобы люди узнали о существовании Аленького цветочка. Много трудностей приходится преодолевать юным героям на пути к заветной цели, но с помощью самой русской природы черное царство Змея было разбито, и Аленький цветочек расцвел на лугах, радуя трудовой народ.

Красочные образы сказки дали балетмейстеру — лауреату Сталинской премии Евгению Чанге богатый материал для работы, и он умело использовал его. Декорации художника Эдгарда Вардауниса сделаны с большим вкусом. Музыкальное руководство



На снимке: танец из балета «Аленький цветочек». Артисты Анна Приеде в роли Маши и Анатолий Малышев в роли Вани.

балетом находится в руках молодых артистов — Рихарда Глазуна и Эдгара Тона.

Наряду с популярными балетными зрелищами в спектакле заняты и представители молодого поколения наших танцовщиков. Одна из самых молодых и способных солисток балета — Велта Вилциня — вложила в исполнение роли главной героини — Маши много сердечности, теплоты, создав близкий и милый сердцу каждого зрителя

образ русской девушки. Уверенна также техника танца молодой солистки.

Злых, завистливых сестер Маши изображают Ольга Аламова (Груша) и Милица Сваренiece (Феклуша). Зрители полюбили Аламову, как отличную исполнительницу положительных образов, но за последнее время артистка отлично проявляет свои способности и в гротескно-комических ролях. Изображаемая ею Груша отличается властолюбием и коварством. Феклуша в исполнении Милицы Сваренiece навива, комична в каждом своем движении, особенно в стремлении понравиться жениху.

Отважный образ Вани создал артист Николай Корягин.

Хорошо ведут комические роли женихов Алафона и Сиврилона артисты Сигурдс Панцере и Янис Пикнерис. Один из самых молодых участников спектакля — воспитанник хореографического училища Алфред Спуре уверенно исполнил свою небольшую роль, создав запоминающийся образ Лешего.

Музыка композитора Корчмарева к балету «Аленький цветочек» тесно связана с сценическим действием, точно отображает реалистические и сказочные моменты, убедительно характеризует действующих лиц.

Постановка «Аленького цветочка» благодаря увлекательному содержанию и характерным образам, завоевала заслуженный успех у рижских зрителей.

Б. БЕРГМАНЕ,
 студентка Латвийской консерватории.