

4. Илюс - Карнаухова И. Браусевич И.
5. Аленский цветочек 174
6. Ярославль Крайний театр
им. Ф. Г. Волкова
7. Худ. - Черетер И.
Рем. - Космичев С.

10 АВГ 1951

КРАСНОЕ ЗНАМЯ
г. Сочи

ТЕАТР

5 „Аленький цветочек“

Ярославский драматический театр имени Ф. Волкова порадовал зрителей сказкой «Аленький цветочек». Это — новая пьеса, она написана И. Карнаухова и И. Браусевич по Аксакову.

«Аленький цветочек» — по-настоящему народное произведение. Оно привлекает к себе внимание красотой содержания, силой и благородством раскрываемых чувств, богатством выразительных средств, красотой языка.

Содержание «Аленького цветочка» полно волнующего драматизма, что и дало превосходный материал для театра.

...Старый купец, искавший торговать в далекие края, исполняет просьбы своих трех дочерей. Дням старшим-модницам он привозит шелка и драгоценности, а младшей-скромнице, по ее желанию, — аленький цветочек сказочной красоты. За этот цветочек, сорванный в заколдованном лесу, купца ждет неминуемая смерть, если одна из его дочерей добровольно не согласится навсегда стираться в волшебное царство чудовища страшного. Младшая дочь Аленушка, ради спасения отца, соглашается на это и, взяв с чудесным цветочком, переносится в таинственный, прекрасный мир, населенный невидимыми существами, выполняющими все ее желания.

Хозяином сказочных владений оказывается красавец-паренеч, превращенный бабой-Ягой в чудовище. Аленушка не знает, что сила волшебства кончится, если какая-нибудь девушка полюбит это чудовище за его добрую страдающую душу, за его любовь и заботу. В образе Аленушки в сказке изображены высокие моральные качества простой русской женщины, способной на самоотверженную любовь и героизм, бесстрашную и смелую перед лицом опасности, верную долгу и слову, с душой чистой и светлой, с сердцем добрым и благородным.

Аленушка оценила преданность к доброту чудовища, пожалела его, спасла от смерти и полюбила.

— Полюбила ты меня, красавица, ненаглядная, в образе чудовища безобразного, за мою душу добрую, за любовь неказенную, — говорит счастливый паренеч своей счастливой невесте Аленушке.

Злые чары рассеялись, чудовище оборотилось в прекрасного пареня.

Любовь все побеждает и творит красоту — такова идея этой народной сказки, напоминающей по замыслу чудесное произведение М. Горького «Девушка и смерть», где любовь побеждает даже смерть.

В инсценировке для театра полностью сохранена красота народной сказки и ее волшебная идея. Драматическое действие усилено добавлением новых действующих лиц, борющихся против пареня и Аленушки, темных, безобразных и злых сил, воплощенных фантазий



Финальная сцена спектакля «Аленький цветочек».

Фото Ю. КОЗЮРЕНКО.

народа в образах Бабы-Яги, Князя-моря, Лешего. Пьеса «Аленький цветочек» приобрела большую популярность и с успехом идет в Москве в театре имени А. С. Пушкина, в Ленинграде и других городах страны.

Старейший русский театр имени Ф. Г. Волкова сумел превосходно показать эту русскую сказку во всем ее очаровании, создать спектакль захватывающий и яркий, интересный как для детей, так и для взрослых.

В этом спектакле нельзя не полюбить Аленушку. Вся хорошей Аленушки не было бы хорошего спектакля. Молодая артистка театра А. Барышева с подкупающей искренностью и сердечностью создает тонкий, одухотворенный образ юной Аленушки. Вершица в ее идеальности качества — женственно нежный, мягкий и ласковый, но вместе с тем твердый характер, в ее способности к великой любви и самоотверженности героизм. В то же время, в изображении А. Барышевой Аленушка — это простая и скромная, умная русская девушка с чистой и светлой душой, каких много в нашей стране. В создании простоты и в то же время величия образа — большая творческая победа молодой артистки и воспитавшего ее театра, ее художественного руководства.

Удачно играет роль отца Аленушки артист Н. Пахомов, создавший ясный и цельный характер. В таком же реалистическом плане, местами с доброй долей сатиры народного юмора, сыграны в спектакле и все остальные роли. Особенно надо отметить выразительный образ, созданный артисткой Е. Васильевой, исполняющей роль сестры Аленушки Бабы — лукавой, пустой и самодовольной девушки, а также тислявой сестры Фисы в исполнении артистки Н. Романовской. Обе актрисы показали себя также мастерами народного пения.

Колоритны фигуры страшных обитателей заколдованного леса: Бабы-Яги в исполнении арт. В. Каравовой, Князя-моря (арт. Г. Петрова) и Лешего (арт. И. Дубов). Хорошо играет артист Б. Соловьев «Чудовище безобразное», стилистически своего безобразия, страдающего и трагически нежного в отношении к Аленушке. Однако после превращения Чудовища в прекрасного пареня творческая горня артиста как бы затухает, образ теряет свое обаяние, и его сказочно-прекрасное превращение не оправдывает ожидания. Над этим образом артисту и постановщику спектакля следует еще поработать.

Декорации художника И. Протера неравноценны в разных картинах. Хорошо показано в первой картине широкое раздолье средне-русских зеленых перелесков и рощ, среди которых над берегом реки стоит старинный княжеский дом. Удачно передал и мрачную таинственность заколдованного леса. Однако в декорации чудесного дворца и сада, с такой художественной красотой описанных в сказке, хотелось бы видеть больше красочности и творческой фантазии художника. Удачно входят в оформление спектакля разнообразные звуковые образы: пение и крики птиц, ночные шорохи и таинственные звуки леса. Музыка композитора К. Сафонова, использованного русские народные мотивы, дополняет сказочную атмосферу спектакля.

В постановке сказки «Аленький цветочек» (режиссер — заслуженный деятель искусств РСФСР С. Космичев) театр имени Ф. Волкова с большим художественным мастерством воплотил и удивительную сказочность, и живую правду человеческих чувств.

Спектакль пользуется заслуженным успехом как у юного, так и у взрослого зрителя.

А. ДУБРОВСКИЙ.