

4. Инсц. — Карнаухова И. Браусевич А.
5. Маленький цветочек 168
6. Чита. Драматический театр.
7. Рес. — Заховицкий С.Б.
Худ. — Либерман М.Н.

Сказка открыла двери

ТЕАТР

ЗАЖАВ в руке билет, маленький зритель входит в зал. Правда, есть и такие, которых несут на руках мамы и папы, но в основном тут люди самостоятельные. Мои соседи по ложе, мальчишки лет десяти, обращаются ко мне: «Покараульте наши места, мы сейчас придем». Разве можно выждать пять минут, что остались до поднятия занавеса. Вот на первом ряду никак не сидится человеку в костюме Зайки. Рядом проходит красивая девочка — «Красная Шалочка». Видно, некоторые из ребят только что от Деда Мороза.

Вернулись мои соседи: «Сколько же тут выключателей надо, раз так много лампочек». Я засомневалась: как же они Бабу-Ягу встретят? Совместимы ли Леший и их разговоры об электричестве? Один читает в программе: «Кикимора...» Другой поясняет: «Это такая сухопутная русалка».

Музыка, гаснет свет, но горит на занавесе маленький цветочек. Затаих только что такой многоголосый зал. И начинается встреча с героями пьесы «Аленький цветочек».

Нигде так не чувствуется непосредственная

связь актеров со зрителем, как в зале, где сидят дети. Они живо откликаются на события, смеются над злыми несправедливыми Фисой и Капой, и именно этот не злой смех помогает актерам находить новые краски для своих героев. Даже милая Аленушка становится красивее от того, что ею любуются много широко раскрытых глаз. Я помню, как в одном детском спектакле герои сказки попросили детвору из зала помочь ветру, чтобы заработала мельница. Сколько же было радости у ребят от соучастия в этом хорошем деле!

Но вот на сцене заветные муромские леса. Старые наши знакомые, Леший и Кикимора, замышляют зло. Зал затих. И хотя всех согревает вера в победу доброго человеческого сердца над злом, все же чуточку страшно. Со словами: «Хороша я хороша, да плохо я одета...» — на сцену влетает на стуле Баба-Яга. Самый страшный персонаж вызвал в этот момент смех. Напряжение спадает — помогло чувство юмора.

Все мальчишки охвачены единым порывом помочь Аленушке и ее друзьям. И почти забыли, что они не верят в Бабу-Ягу, помнят героев не только неистовыми хлопками, но и криками. Мои соседи — мальчишки — знают, что в театре нельзя кричать, но, мо-

жет быть, если тихонечко шепнуть, Аленушка услышит, где ее ждет опасность?

Вместе с Аленушкой входим во дворец красоты невиданной. Одна она одиновенька, зато жить будет бабушка ее любимый. Но ведь добрым людям в сказке — удача. А злым, коварным — погибель.

Удивительная человеческая доброта исходит от этой чудесной истории. «Аленький цветочек», как и другие сказки, дает повод для размышления и приносит много радости. Сотворили для детей этот праздник актеры Читинского драматического театра, режиссер С. Б. Зуховицкий и другие работники театра. Очень удачные сказочные декорации М. Н. Либермана стали украшением спектакля. Они сделаны настолько красочно, с такой выдумкой, так по-русски, что, кажется, будто сама сказка открыла нам двери. Помогает этому впечатлению хорошо подобранная музыка.

Актеры играют легко, с увлечением. И Капа (С. Пискунов), и Фиса (Л. Савченко), и Баба-Яга (В. Шейн), — все создают единый актерский ансамбль. Верная Аленушка (Г. Сафонова), ее бабушка (И. Кузин), няня (Т. Ожегова), работ-

ник (Ю. Пискунов) так по-доброму искренни, как можно быть искренними только с детьми.

У ирландцев есть такая сказка. Собрались однажды отец с маленьким сыном в горы. Путь далекий. Устали они. Вот отец и говорит сыну: «Сын мой, перенеси меня через горы». Но разве может ребенок поднять взрослого человека? Что ж, они вернулись назад. И на другой день повторилось то же самое. И на третий. Тогда мать дала сыну мудрый совет, и, когда отец попросил сына перенести его через горы, сын начал рассказывать ему сказки, все, какие знал. А когда он кончил, высокие горы остались далеко позади, и отец сказал:

— Спасибо, мой мальчик, сегодня ты так легко перенес меня через горы.

И наши любимые сказки помогают порой нам и детям забывать свои печали и переносят через горы сомнений и обид. Но, пожалуй, самое главное в том, что с помощью доброй сказки расцветают невиданные цветы фантазии. А фантазию — ценнейшее качество ума человеческого — нужно воспитывать с самого раннего детства.

В. ХОЛОДОВСКАЯ.