

- 4 Аксаров С.Т. 167
 5 Аленский цветочек.
 6 Чеснобинек. Курский театр
 7 Рет. — Озеров А.А.
 Богаткина З.П.
 Худ. — Куракаев А.

МАГНИТОГОРСКИЙ РАБОЧИЙ

г. Магнитогорск

14 ИЮНЯ 1952 г., № 117 (6355)

ТЕАТР КУКОЛ

„АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК“

Сотни юных зрителей нашего города просмотрели новую постановку областного театра кукол — спектакль «Аленький цветочек». Сюжет его несложен, памятен многим детям из одноименной русской сказки.

Отправляясь в далекий путь, отец Аленушки спрашивает любимых дочерей, какие им привезти подарки. Младшая дочь Аленушка просит привезти аленький цветочек, в котором видит свое счастье. К этому счастью впоследствии девушка приходит путем жестокой борьбы с темными силами, которые хотят погубить ее отца, любимую нянюшку, дорогого ее сердцу человека, превращенного злыми чарами в чудище.

Честными, благородными поступками руководствуется Аленушка в борьбе с темными силами. Кривда гибнет, а правда торжествует.

Спектакль областного театра кукол правильно передает содержание этого произведения и его поэтическую, подлинно народную сказочность. Режиссеры театра А. А. Озеров и З. П. Богаткина сумели создать спектакль, в котором острота борьбы правды и кривды показана во всей напряженности, занимательность формы вполне сочетается с глубиной идейного содержания. И это обеспечивает театру хороший прием у юного зрителя.

Наиболее удачно исполнены роли Аленушки (артистка Фогель) и Бабы-яги (артистка Богаткина). Декорации, созданные художником А. Куракаевым, помогают рас-

крыть идейное содержание спектакля и создают необходимый сказочный колорит. Мастер кукол Н. Бузьмин правильно поступил, применив в этом спектакле наряду с пальцевыми куклами тростевые и механические, достигающие большой выразительности. Музыкальное оформление, составленное А. Медведевым из русских народных песен, дополняет художественное звучание спектакля.

Но в первых постановках еще имеются недостатки. Артистка Фогель не везде достигает раскрытия подлинной глубины образа Аленушки, что особенно заметно в сцене исчезновения аленького цветочка и в сцене с Чудищем.

Артист Нечипоренко еще не добился полного сочетания между голосом и игрой механической куклы. Очевидно, она еще артистом недостаточно освоена. Не достигнуто также полного единства внутреннего содержания и внешнего вида в образе Няни, потому что лицо этой бабушки, как и некоторых других, крайне несимпатичное.

Все эти недостатки легко устранимы. Готовясь к поездке в пионерские лагеря, коллектив театра кукол должен учесть все замечания юных зрителей, изжить недочеты и показать отдыхающим детям хороший спектакль.

Е. МЕЛЬНИКОВА, заведующая
 детским сектором Дворца культуры
 металлургов.