

4. Ансаров С.Т.
5. Аленский из Вологды
6. Челябинск. ТЮЗ.
- 7.

**Заметки  
зрителя**

**ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ**

Сначала они долго-долго усаживались, хотя пришли (не в пример взрослым!) за полчаса до спектакля. Щебетали, как цыплята, вихрастые и в кокетливых кудряшках, со строгими косичками и остриженные под куль, — зрители в возрасте от трех до десяти.

Весь зал и даже балкон стали их полной собственностью. Бежали в буфет за «кличниками» и мороженым, менялись местами, но вдруг заиграла музыка... и началась сказка.

Начала ее рассказывать старушка в русском старинном одеянии, сидя за прялкой на узорчатой скамье, и тут же включилась в действие.

...В купеческом доме — суета: хозяин отправляется торговать в заморские страны, выслушивает наказания трех своих дочерей. Стройна и даже красяна старшая дочь Капа, но не вызывает симпатии: ходит, словно аршии проглотила, к отцу равнодушна, к няне — безжалостна. Вторая — нескладная, глуповатая Фиса — во всем подражает сестре. И только ласковая Аленушка печалится при расставании и помогает отцу в сборах. Хотя и наряницы старшие сестры, а в своем ситцевом сарафане с цветочками всех краше Аленушка.

Вот лес дремучий встал на пути купца, который ищет в подарок младшей дочке аленький цветочек. Зловеди могучие стволы деревьев, снегивших зеленые руки. Где-то леший хохочет, кинимора сначет. Окружили лесные чудища путников, вот схватят...

А впереди еще много чудес: сверкающий дворец хозяина аленького цветочка, его диковинный сад и невидимые слуги. Захотел купец напиться — глядь, плывет по воздуху кувшин с водой прямо в руки, сам воду в чашу наливает. Только подумала Аленушка об отдыхе — как ивность откуда постель появилась... А костер, на котором Баба-яга варит зелье! А ее колдовство!

Если бы маленькие зрители понимали значение аплодисментов, они бы, наверное, горячо выразили свою признательность артистам. Но они забывают об артистах... — Мама! А Баба-яга ведь настоящая, из леса?

Смеется, ликует детвора, видя, что никакие чудища не могут запугать Аленушкиню няню. Но когда переодетая няней Баба-яга стучится во дворец, тихо ставовится в зале. И вдруг он взрывается дружным единодушием: — Это Баба-яга!!!

Но не слышит Аленушка доброго совета, припадает к груди колдуньи.

— Отчего это у тебя, няня, глаза маленькие да крас-

ные? — удивляется вдруг девушка. И опять зал рвется всеми силами на помощь: — Это же Баба-яга!

Действие продолжается. Перед ребятами развертываются картины жизни, полной добрых и злых чудес, полной людей, умных и глухих, коварных, простодушных, нежных сердцем и черствых. И конечно, все симпатично на стороне нежной доброй красавицы Аленушки, ее смелой няни и честного отца. Даже у самых маленьких, у тех, кто сидит на коленях родителей.

Несколько дней идет в нашем городе спектакль Челябинского ТЮЗа «Аленький цветочек», по мотивам сказки С. Ансарова, а число же-

лающих посмотреть его не убывает.

Хороша инсценировка, воссоздающая чудесный мир русского фольклора! Все так и в век космических ракет не стоит забывать народной поэзии с ее вечно прекрасной идеей торжества добра и правды над злом. Интересны костюмы и декорации, со вкусом и чувством меры передающие красоту национального русского быта. Об игре актеров, пожалуй, лучше судить тем, ради кого они стараются. А дети воспринимают спектакль очень непосредственно, забывая, где жизнь, а где сказка.

**И. ПОЛБИНЦЕВА,**  
преподаватель литературы.

**ЗЛАТОУСТОВСКИЙ  
РАБОЧИЙ**

2 стр. 29 мая 1968 г.

**Златоустовский рабочий**  
г. Златоуст