

4 Иисус - Карнаухова и Браусевич
5. Аленкины цветы 163
6 Земляники. Драматический театр
7 Рене - Брилла (Брилла)
Худ. Листинский

Челябинский рабочий
г. Челябинск

13 ИЮН 1955

3

СКАЗКА И СПЕКТАКЛЬ

„Аленький цветочек“ в Челябинском
драматическом театре

Челябинский драматический театр показал в дни зимних школьных каникул свою новую работу — постановку инсценировки сказки С. Т. Аксакова «Аленький цветочек».

Сказка «Аленький цветочек» принадлежит перу одного из самобытных русских писателей прошлого столетия С. Т. Аксакова, чье глубокое знание народного языка, нравов, обычаев высоко ценил А. М. Горький. Заимствованная из устного народного творчества и мастерски обработанная писателем, сказка утверждает победу сил добра над силами зла. Лучшие черты русского национального характера — широта души, стойкость в испытаниях, готовность к самопожертвованию во имя благородной цели, которым наделял Аленушка, помогают героине сказки победить силы зла. Аленушка сумела рассмотреть под отталкивающей внешностью «зверя лесного, чуда морского» высокую поэтическую душу превращенного злой силой в это Чудище человека. Ровный теплый свет волшебного аленушкиного аленького цветочка символизирует то тепло, чуткость к добру и доброту, которые являются отличительными свойствами русского сердца.

Утверждая глубоко гуманистические выводы о победе любви над злом, о необходимости оценивать человека не по внешним, а по внутренним достоинствам, воспевая отвагу и державные, сказка вместе с тем легко бичует себялюбие, трусость, корыстолюбие, лицемерие. Ее яркие, глубокие народные образы, чистый и звучный язык — все эти качества делают сказку С. Т. Аксакова интересным и своеобразным произведением, обращенным к которому Челябинского драматического театра является вполне оправданным.

Инсценировщики сказки Н. Карнаухова и Л. Браусевич ввели в пьесу ряд новых действующих лиц — Бабу-Ягу, Лешего, Кикимору, — олицетворяющих силы зла.

Тема борьбы любви и смерти, света и тьмы стала ведущей темой инсценировки. Однако в спектакле Челябинского драматического театра эта глубокая гуманистическая тема не приобрела должной силы звучания. Поиски внешней красоты и парочкой «сказочности» несколько заслонили ее.

У зрителей создается ощущение, что спектакль наспех приготовлен только для коротких школьных каникул, что руководство театра юдошло к этой постановке со скидкой на то, что спектакль, жеская, временного характера, ставится не на постоянной сцене и т. д., тем самым как бы заранее обречая его на неинтересность. Это ощущение порождается и менее тщательно, чем обычно, выполненными декорациями, и обилием технических неурядиц, и весьма приблизительной актерской игрой, и частыми заменами исполнителей ролей спектакля.

Спешка в подготовке, отсутствие четкой линии поведения отдельных персонажей затупляли смысл таких важных мест спектакля, как сцена, в которой купец сообщает дочерям о грозящей ему гибели, если одна из них не пойдет добровольно вместо него в Чудищу, в сцене первой встречи Аленушки и Чудища и ряде других. Чрезмерно большое внимание обращено в спектакле на поиски внешнего изыска положений. Так, из-за обилия буффонных ссор в темноте остаются эгоистические качества характеров злых дочерей купца, качества, призванные оттенять положительные грани характера Аленушки.

Поиски внешней «сказочности» не дали возможности убедительно раскрыть в спектакле глубокое жизненное содержание образов «Аленького цветочка».

Исполнительница роли Аленушки артистка О. Кланова обладает всеми данными для успешного исполнения этой роли. Однако артистка не сумела раскрыть всю глубину и чистоту самоотверженного сердца маленькой Аленушки, решившейся отправиться во имя спасения отца в логово Чудища и разгадавшей затем истинную сущность «чуда морского, зверя лесного». Аленушке, нарисованной О. Клановой, не хватает земных человеческих качеств, и поэтому она выглядит несколько абстрактной.

Артисту П. Шустикову в отдельных моментах роли удается передать глубокое страдание несчастного Чудища, мучимого любовью к Аленушке и сознанием своего отталкивающего уродства. К сожалению, в сценах бесед невидимого Чудища с Аленушкой несовершенное техническое оформление спектакля оказывает плохую услугу артисту, грубо искажая, а иногда и скрывающая смысл его речей.

Ярко, но не всегда целенаправленно рисунок ролей дочерей купца, которых играют В. Быкова и Ю. Болдырев. Закономерное в сказочном спектакле исполнение женской роли актером-мужчиной усилило постановщика и исполнителя несколько преувеличенными поисками комедийных деталей внешнего порядка, благодаря чему оказалась нераскрытым ряд существеннейших черт характера злой сестры. Внешними приемами решает свою актерскую задачу и исполнитель роли купца Н. Мезенев.

Колоритный образ персонажа, представляющего в спектакле силы зла, — Бабу-Ягу создал в спектакле артист Ю. Брегер. В его роли много ярких и смелых находок. Недостатком работы Ю. Брегера необходимо признать лишь некоторую ограниченность в использовании красок русского фольклора. В результате Баба-Яга, нарисованная Ю. Брегером, напоминает скорее ведьму шекспировского «Макбета», нежели обитательницу «избушки на курьих ножках» из русской сказки. Недостаточно использовал фольклорные характеристики и исполнитель Лешего — С. Царегородцев и Кикимору — Н. Савельева (в рецензируемом спектакле). Однако в общем ансамбле спектакля работу исполнителей этих ролей необходимо признать наиболее удачной. Удачно исполнила роль няни артистка Л. Мальцева.

Не всегда помогает раскрыть основную мысль спектакля «Аленький цветочек» его оформление (художник С. Постников). Наряду с удачными картинами (у Бабы-Яги, Болото) в спектакле немало картин, в которых художник, осветитель и техника сцены вступают в противоречие между собой. Вследствие этого механика «чужд» сказки оказывается обнаженной и мешает созданию нужной иллюзии.

Коллектив Челябинского драматического театра испытывает в настоящее время много трудностей из-за не в меру затянувшегося ремонта здания. Театру приходится работать в другом помещении, применяться к условиям многих сцен, куда он вывозит свои спектакли. Однако честь хорошего театрального коллектива, которым по праву гордятся челябинцы, требует, чтобы спектакли театра в любых условиях находились на должном художественном уровне, соответствовали бы сложившейся за многие годы репутации.

Почетная задача коллектива исполнительцев спектакля «Аленький цветочек» (постановщик Е. Врилль) и всего театра состоит в том, чтобы сделать этот спектакль полноценным, снять с него печать незавершенности.

А. СЕВАСТЬЯНОВ.