

- 4 Инсц. - Карнаухова И., Браусевич Л.
 5 Аленский цветочек. 162
 6 Хабаровск. ТЮЗ.
 7 Рет. - Калинин А.
 Худ. - Пуртов О.

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул., 2.

Телефон К О-96-69

Вырезка из газеты ТИХООКЕАНСКАЯ ЗВЕЗДА

Хабаровск

25 МАЯ 1949

Газета №

ТЕАТР

„Аленький цветочек“

(НОВАЯ ПОСТАНОВКА ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ)

Кто не читал сказки «Аленький цветочек»? Чудесное поэтическое, полное народной мудрости произведение. Оно вызывает в воображении столько волшебных картин, что читатель, особенно маленький, целиком переносится в сказочный мир.

И вот сказка на сцене. Открывается занавес. Вы видите лес, освещенный лунным сиянием. Из-под земли выходит Кикимора, появляется Леший. Они ищут добычу. Но где-то близко по лесу ходят люди. Значит нужно пока пританцоваться. Когда Кикимора со свистом проваливается сквозь землю, в зрительном зале раздаются восторженный шопот. Дети очень живо реагируют на все, что происходит на сцене.

Вот перед нами Баба-Яга, на одно мгновение гаснет свет и вместо страшной старухи с длинными волосами стоит нянька Аленушка. Эта сцена сделана настолько хорошо, что ребята и после спектакля не перестают высказывать удивление.

Сюжет сказки прост. Купец едет по торговым делам. Дочери просят его привезти им подарки. Двум дочерям он купил подарки, а для третьей, самой любимой — Аленушки, никак не может найти. Она попросила привезти ей аленький цветочек, краше которого нет во всем белом свете.

Такой цветочек купец разыскал наконец

в саду страшного Чудища, сорвал его. Но он должен отдать за него одну из дочерей. Старшие дочери, любящие только себя и наряды, не захотели пойти к Чудищу. На это согласилась Аленушка. Она не побоялась явиться к страшному чудовищу, лишь бы сохранить жизнь отца.

Артистка М. Баглай, исполняющая роль Аленушки, сумела создать светлый образ русской девушки. Аленушка горячо любит отца. Она кристально честна и симпатична зрителям на ее стороне. Когда переодевая нянькой Баба-Яга приходит к ней, в замешательстве предостерегающие восклицания: «Не верь, это Баба-Яга».

Живя во дворце, Аленушка полюбила гостеприимного хозяина — Чудище — за его доброту и ласку, хотя впервые увидев его, испугалась — так страшен был хозяин дворца. Потом девушка забыла об уродстве его, как забывают об этом и зрители.

Артист М. Яковенко, исполняющий роль Чудища, большее время невидим на сцене, говорит из-за кулис, но зрители симпатизируют ему. Молодой артист сумел показать, что превращенный злыми духами в чудовище, его герой не утратил человеческих качеств, что он человек и в этом — главное.

Увидев, что Аленушка полюбила Чудище, Баба-Яга встревожилась. Она знала, что ее колдовские чары перестанут действовать и Чудище обратится в человека, если его полюбит девушка. Ведьма решила выжить Аленушку из дворца. Она сказала Аленушке, что ее отец болен и просит приехать домой.

Сестры, увидев богатый наряд девушки, захотели оказаться во дворце. С помощью Бабы-Яги они украли аленький цветочек. Но тут пришла настоящая нянька, помогла найти цветочек, и Аленушка возвратилась во дворец. Чары Бабы-Яги перестали действовать. Чудовище превратилось в доброго молодца. Сыграли они свадьбу с Аленушкой, спели им девушки веселую песню, на том и сказка кончилась.

Закрылся занавес, но зал восторженно гудит и рукоплещет. Зрители увидели хороший спектакль.

Авторы инсценировки «Аленького цветочка» И. Карнаухова и А. Браусевич несколько отошли от текста С. Аксакова, дополнили его рядом новых действующих лиц. От этого спектакль только выиграл.

В этом произведении, где элементы сказки переплетаются с жизнью, показана честность, прямота, самоотверженность и духовное благородство русских людей. Перед постановщиком А. Калинин, перед всем коллективом театра стояла задача донести до зрителей идейное содержание пьесы. С этой задачей коллектив справился. Воспитательное значение сказки велико. Через весь спектакль красной нитью проходит мысль о неумолимости русского

слова, о неизбежной победе добра над силами зла.

Спектакль пользуется успехом не только у юных зрителей. Его с удовольствием смотрят и взрослые. Актёры, много поработавшие над ролями, создали запоминающиеся образы. Такова главная героиня сказки — Аленушка. Яркие краски напел артист М. Карпеев, чтобы нарисовать образ смелого, великодушного русского человека, заботливого отца своих детей.

Артистки В. Кушнарева и Л. Калинин, исполняющие роли Кикимы и Фисы, правдиво показали их самовлюбленность и приторную любовь к отцу и Аленушке. Небольшая роль работника удалась артисту А. Афанасьеву.

Артистка О. Добровольская убедительно передает злость, жадность, коварство старой ведьмы — Бабы-Яги. Хорошо исполнили роли Г. Карелина и В. Бобров.

Успеху спектакля способствует музыкальное оформление Б. Куликовского. Следует отметить и работу художника О. Пуртова, прекрасно оформившего спектакль. Палаты во дворце Чудища, сверкающие разными цветами, лес, наполненный злыми духами, обманчивые огни, которые манят путника в топку и болота, — все это сделано со вкусом.

Спектакль «Аленький цветочек» пользуется заслуженной популярностью у юных зрителей. Пожелаем театру дальнейших успехов в его работе.

Г. ПАРФЕНОВА