

4 сцен. — Карнаухова Н., Браусевич Л.
 5 Аленский цветочек
 6 Тюмень. Драматический театр.
 7 Реч. — Бархатов Д. С.
 Худ. — Висоцкий Н.

ТЮМЕНСКАЯ ПРАВДА

г. Тюмень

— 9 ЯНВ 1951

ТЕАТР

„Аленький цветочек“

Новая постановка областного театра «Аленький цветочек» (режиссер Д. С. Бархатов) — поистине радостное событие в жизни не только юного, но и взрослого зрителя.

С изобретательностью, выдумкой, использован все «возможности» своей небольшой сценической площадки, театр поставил пьесу Л. Браусевич и Карнаухова, в основу которой положены мотивы известной русской народной сказки об Аленушке и аленьком цветочке и потому хорошо понятной самому юному зрителю.

Поэтически оформленный спектакль молодым художником театра Н. Висоцким, мелодичная музыка Н. Линдера вводит с первых же картин юного зрителя в мир доброй Аленушки, которая просит своего отца, собирающегося в дальние края, привести ей в подарок не бусы, никакие другие дорогие подарки, о которых мечтают ее завистливые и хитрые старшие сестры, а простой аленький цветочек...

На фоне извилистой реки, убегающей среди леса в голубую даль, стоит богатый купеческий дом... Три дочери у старшего купца. Старшие — злые, корыстолюбивые — им бы гулять да наряжаться, и младшая Аленушка — красивая, добрая, сердечная, работящая девушка. Горничная любящая своего старшего отца.

Уважает купца. В помощниках аленького

цветочка забирается он со своим слугой в глухие муромские дремучие леса.

На пути у купца злые духи: Баба-Яга, Леший, Кикимора. Но хотят они, чтобы купец овладел аленьким цветочком. Но велико желание отца выполнить просьбу младшей любимой дочери Аленушки. Он попадает в заколдованный лесной дворец и срывает в саду его аленький цветочек. Но повидимый хозяин его спавен, он готов жестоко покарать омерзчика. Однако, услышав его рассказ об Аленушке и слезную просьбу отпустить проститься с дочерью, отдает хозяин купцу аленький цветочек и отлучается домой с тем условием, что купец или сам вернется через день, иначе умрет, или одна из его дочерей должна навеки поселиться в лесном дворце.

Возвращается купец домой, и узнают дочери о его горе. Старшие, трусливые и хитрые, испугались — они не хотят выручить из беды старого седого отца. Только Аленушка — младшая дочь — на все готова. Тотчас же, простившись с любимым отцом, сестрами и нянюшкой, собралась она в далекий путь и ровно в назначенный срок явилась в хозяйню лесного дворца.

... Там начинается сказка об Аленушке, о злой ведьме, которая превратила молодого парвенча — хозяина дворца, в чудище, о том, как Аленушка, победив это страшное чудище, спасла его, разрушив злые чары Бабы-Яги.

Без подчеркнутых морализирований театр заставляет юного зрителя почувствовать, понять, как прекрасна душевная красота и сила человека, как привлекательны в нем скромность, честность, простота. Героиню пьесы Аленушку зритель любит за то же, за что полюбило ее Чудище — заколдованный царевич; за что ее любит отец и нянюшка: за приветливость и доброту, за самопожертвование ради счастья других, за то, что умеет она сдерживать свое честное слово, как бы ей ни было тяжело жить вдали от любимого отца и родного дома в чужом дворце со страшным Чудищем. Тихая, скромная и даже робкая на вид Аленушка в трудные минуты обнаруживает истинную твердость и силу, ту духовную красоту, которая одинаково пленяет и в больших и в малых поступках.

Перед силой данного крепкого слова, перед силой большой любви и верности отступают злые духи — Баба-Яга, Леший, Кикимора.

И счастливую развязку пьесы маленьким зрителям встречают, конечно, не как случайность или награду за хороший поступок Аленушки, а как справедливую закономерность, достойную благородной и честной девушки, сумевшей остаться верной себе, не изменить своему слову, своему названному другу.

Очень хорошо исполняет роль Аленушки артистка Н. Кардонская. Она покорила зрителя не только своей искренностью и простой игрой, но и той поэтичностью, которой овеян этот образ у авторов и которую хорошо почувствовали и исполнительница. Эта поэтичность образа Аленушки

еще более оттеняется сценами во дворце, когда девушка тоскует о родном доме, об отце, когда она умоляет Чудище показать ей, несмотря ни на что.

В этих и предыдущих сценах в дремучем лесу хороши и Баба-Яга в исполнении артистки М. Кутевы, и Кикимора (артистка М. Айча), и Леший (артист М. Харламов), и до смешного трусливый и хвастливый работник купца (артист П. Дьяконов).

Умело дополняют друг друга исполнительницы ролей старших дочерей купца — Ланы (артистка Е. Балашова) и Фисы (артистка А. Лихачева). Хороши няня Аленушки в исполнении артистки Н. Фридель, купец (артист В. Чернышов), Чудище (артист В. Налобин).

Поэзия, которой проникнута пьеса, передана театром в декорациях, в музыке. И несмотря на то, что много превращения и эффекты весьма условны, юные зрители восторженно восприимчивы их, проникнутые общим настроением чудесной сказки.

Хочется пожелать творческому составу театра включить в свой репертуар на новый год постановку не одного такого интересного спектакля, именно для юного зрителя. С удовольствием наши ребята посмотрят не только «Двенадцать месяцев», «Снежную королеву», но и такие пьесы, как «И хочу домой» Митякова, «Красный галстук» и другие. Необходимо в таких спектаклях давно назрело, и для взрослых представлений по принципу: «шесть над» готовить все-таки пьесы для детей, а не для взрослых, как это делает пока что наш областной театр.

О. КРИЦАЯ.