

Вырезана из газеты

2 НОЯ 1914

МОЛОДОЙ
КОММУНАР

г. Тула

Открытие нового театрального сезона в ТЮЗе совпало с началом первой Всероссийской недели «Театр и дети». Всероссийская неделя «Театр и дети» будет теперь традиционным, светлым и радостным праздником для всей детворы. Так было и в эти дни.

В афише театральной недели — три спектакля-сказки.

«Зайка-зазнайка» поставлен по пьесе С. Михалкова, художественный руководитель постановки — Г. Кондрашова.

Одно из главных достоинств премьеры: играется она артистами с таким увлечением, что сразу способствует установлению контакта между сценой и залом. «Добрый молодецдам урок», преподанный в сказке Сергея Михалкова, состоялся и на сцене театра. Артисты, занятые в спектакле, точно ухватили человеческие слабости и недостатки и выставили их на осмеяние. Недалекий хвастун Зайка (арт. В. Жаков), сладкоголовая и коварная Лиса (арт. Е. Трубицына), молющийся щеголь Волк (арт. А. Сивухин) радуют детей своей узнаваемостью, вызывают у них верные ассоциации. Зал не раз вовлекается в действие, энергично выражает свое отношение к происходящему на сцене.

Открылись в спектакле и новые возможности для артистов. К примеру, ведущий артист театра Валерий Жаков здесь много и охотно поет и танцует. Семья Старого Зайца и Старой Зайчи-

хи (арт. А. Катков, В. Богачева, Н. Привалова, А. Александрова, Н. Маркова), как и Горь-охотник (арт. М. Королев), действуют соответственно лесным и сказочным законам, но в них — те же легко узнаваемые черты реальных людских характеров.

ДОБРЫЙ МОЛОДЦАМ УРОК

НЕДЕЛЯ «ТЕАТР И ДЕТИ» В ТУЛЬСКОМ ТЮЗе

Нет, не случайно зрители во время гастролей ТЮЗа в Смоленске рисовали после спектакля зайцев на асфальте. Сказка в самом деле получилась веселой, интересной.

Второй спектакль недели — «Аленький цветочек» по Г. Анслыкову. Заурядностью во многих своих компонентах отличалась эта постановка год назад. Тусклыми были декорации, не грела дежурная музыка, зритель явно тосковал по роскоши зачарованного дворца и непреходимости лесных дебрей.

Нынче спектакль заметно преобразился, и во многом благодаря таким исполнителям, как арт. Ю. Ратников. В его купце сочетаются удалство, сила молодецкая с отцовской нежностью и дочерям, с добротой и великодушием к людям, даже к тахим, как его трусаватый и хвастливый слуга.

Подкупающе душевно звучит в спектакле голос Чудища (арт. Шестерень).

Правда, момент превращения Чудища в царевича может быть более эффектным. Сказка имеет свою эстетику, свои эталоны красоты, и, конечно же, желание детворы видеть царевича более сказочным и юным абсолютно естественно.

чтобы предупредить возможные потери и неверные акценты в спектакле, требуется к нему особенное внимание со стороны и режиссера, и дирекции театра. Пока же, во всяком случае, в афише на ближайшее время «Волышник» встречается до-

И еще одна сказка в репертуаре театральной недели. Сказка чешская, классическая, адресованная и более взрослой аудитории. Адрес точный, это показала и зрительская конференция по данному спектаклю, состоявшаяся недавно.

«Волышник из Страколиц» — пьеса, написанная полтора века назад, в период национального возрождения Чехии. Отсюда — пронзительное звучание темы родины в сказке Тыла, отсюда — поэтическая интенсивность в восприятии легенд и обычаев родного края, отсюда — вера в простых людей, чьим трудом и талантом чешская земля возрождается для свободной жизни. Это «зерно» пьесы просло в спектакле, поставленном режиссером Ю. Дроздовым в минувшем сезоне. Нынче программа «Волышника...» пестрит незнакомыми именами артистов. В связи с обновлением труппы театра замен очень много. И

вольно редко. Вряд ли это обстоятельство может пойти на пользу спектаклю, как и малое число репетиций.

Если говорить о неделе «Театр и дети» в целом, то надо отметить, что ТЮЗ счастливо избежал при выборе репертуара разного рода литературной макулатуры, уделяет много внимания классике. И три сказки в неделю — тоже немало. И тоже — похвально: недавно в Москве состоялась конференция критиков и педагогов, на которой была высказана серьезная тревога из-за пренебрежения многих детских театров РСФСР к спектаклям-сказкам. Тульский ТЮЗ пока не попадает в число этих многих. Тем более, что увиденные спектакли заставляют вспомнить мудрую поговорку: «Сказка — ложь, да в ней намек, добрый молодецдам урок». Урок получился по всем статьям.

З. ЛИДОВА.