

- 4 Илюс. — Карнаухова И., Браусе В. А.  
 5 Аленский цветок. 150  
 6 Маланрог. Крашати. Татр.  
 7 Ремс. — Успенский В. А.  
 Худ. — Голотиков В. В.

11 ЯНВ 1956

ТАГАНРОГСКАЯ ПРАВДА

ТЕАТР

# СКАЗКА НА СЦЕНЕ

Жил когда-то на Руси богатый овдовевший купец и было у него три дочери. Любил он старших дочерей, а младшую любил больше: она была краше всех и к нему ласковее.

Собрался купец по торговым делам за тридевять земель и спросил на прощание дочерей своих, каких по дарков-гостинцев привести им. Старшая попросила золотой венец и камней самодетных, средняя — хрустальное зеркальце, а младшая — аленький цветочек, краше которого не было бы на свете.

Заглава купца в пути неволя в дремучей лес, бродил он бродил да и вышел ко дворцу. Драгоценными камнями светится здание, музыка вокруг не смолкает, а людей нет. Наелся, напился купец за гостеприимным столом незримого хозяина, пошел в сад и вдруг видит: цветет аленький цветочек красоты неслышанной. И только сорвал его, как словно из-под земли, — выросло чудное страшное — хозяин волшебного дворца. Хотело чуднее убить неблагодарного гостя. Но отпустило при условии, если одна из дочерей купца придет в лес и останется во дворце — жить купцу, не придет — не жить.

Старшие дочери отказались вылезти из беды отца, а младшая, не раздумывая, отправилась к чуднику и лаской своей да любовью разрушила чары злой волшебницы, которая тридцать лет назад оборотила в страшилище молодого, пригожего королевича. И стала красная девица королевою в царстве могучем.

Такого создал свою сказку русский народ. Такой и услышал ее от крепостной крестьянки ключницы Пелагеи, будучи еще мальчишкой, известный русский писатель Сергей Тимофеевич Аксаков. Он по памяти записал и поведал нам прекрасную сказку об аленьком цветочке в своей замечательной книге «Детские годы Багрова-внука». Впервые сказка была напечатана в 1858 году, сразу всем полюбилась и с тех пор оказывает сокровищницу русской язычной словесности.

Сказка написана точным, выразительным, по-народному красочным и простым языком. Она возмечает благородство русской души, поэтизирует величавую русскую природу.

Прошло почти сто лет, и вот советские литераторы Н. Карнаухова и Л. Браусевич подкапдали сказке драматургическую форму. Глубоко проникнув в мысль и чувства, заложенные в народном произведении, они полнее раскрыли их, дополнив сказку традиционными для русского народного творчества образами Лешего, Бабы-яги, Кикиморы, доброй старушки-няни и вельскача-неунывающего работника. Это позволило драматургам явственнее очертить добро и зло и их

конкретных воспитателей. Сказка-песня приобрела явно воспитательный и патристический по духу характер.

Пьесу «Аленький цветочек» изобразил для первой своей постановки артист театра имени А. П. Фехова В. А. Успенский. Он подверг творческой обработке постановочный материал, поставил в центре внимания лучшие черты русского характера, умело расставил актеров в содружестве с художником В. В. Голотиковым и композитором И. Л. Горбенко создал яркий, поучительный спектакль.

При всей своей фантастичности, сказочности спектакль воспринимается как реалистическое, правдивое изображение о простом русском человеке, способном, противопоставив любви черной силе светлую силу любви к Родине, народу, семье. Отсюда — бесстрашие, честность, долготра, душевность и другие качества, которые так непосредственно и так горячо передают участники спектакля.

Почтенный купец (его играет режиссер спектакля — артист В. А. Успенский) по-отечески нежно любит своих дочерей Аленушку, Капу и Фису. Все дороги. Каким путем не надежд — все больно. Но еще больнее, когда родные дети полирают священное чувство родительской любви к ним. Так поступают Капа и Фиса. Зато как окрыляет, как укрепляет ласка и почитательность детей, на какие благородные дела способны они вдохновить родителей. Такова Аленушка. Артист В. А. Успенский с педагогическим тактом, ненавязчиво раскрывает роль отца. Он умеет там, где это нужно, расширить рамки родительского чувства и придать ему общенародное звучание. Так именно выявляет его сердечное назидание Аленушке: «Русское слово нерушимо». И по гордой осяске, и по твердому широкому шагу, и по теплоте ласкового взгляду купец В. А. Успенского — обыкновенный русский человек, умеющий сохранить свое достоинство в любых обстоятельствах.

Гордостью и лучшей наградой купца является его младшая дочь — красавица Аленушка. Ее играют артистка К. Е. Тузова и Н. А. Попова. По-разному играют. Аленушка — Тузова действительно «красавица писаная», но разве одним внешним рисунком передать душу образа? Красавица Аленушки не столько в ее внешности, сколько в богатстве внутреннего мира. Ее нужно не «играть», а жить сердцем, как это делает Л. А. Попова, ибо Аленушка — воплощение скромности, отзывчивости, любви, покоряющей смерть. Аленушка — Попова захватывает чистотой чувства, живостью мысли и вырастает в широкий образ чудесной русской женщины.

Ее доброту и нежность, большое трудолюбие и постоянную готовность сделать людям хорошее без нажима подчеркивают артистки В. В. Моисеевко (Капа) и О. Н. Воробьева (Фиса). В их ладном исполнении старшие дочери купца приобретают значение бессердечных эгоистов, разваренных бездельниц, способных поменять на пестрые тряпки не только любовь отца, но и совесть.

Есть в спектакле две колоритные фигуры представителей подлинно-народных «языков»: няня (Н. К. Игнатьева) и Антон-работник (Д. И. Устинов и Г. А. Ситко). Артистка Н. К. Игнатьева великолепа в своей роли. Ее старая преданная няня, руководимая велением материнского сердца, ради детей может отважиться на любую постылку. Ее слову веришь, ее появления ждешь, к ней привязываешься, как к родной и любимой матери. Подобного органического слияния с образом пока еще не достигли артисты Д. Устинов и Г. Ситко. Антон — работник в показе Г. А. Ситко — милый, до лаяности простоватый, веселый парень, в показе Д. И. Устинова он — разбитой, лукавый, себе на уме малый. Артисту Устинову не следует увлекаться трюками при встрече с лесной «нечистью». Оба исполнителя лишь дополняют друг друга, но не раскрывают самостоятельно образ в его разносторонности.

Артист А. Л. Стремозов удачно сочетает отарательную внешность чудика с человечностью, вызывающей прочие симпатии.

Многой хорошей выдумки, творческого воображения вложил в показ Лешего, Бабы-яги и Кикиморы артисты Л. Г. Волчков, Е. П. Добролюбова и В. М. Нагорова. Они отлично проводят сцену дикого разгула мрачных фантастических сил в дремучем лесу, захватывая дыхание зрителей.

Особо хочется сказать об образе гуслира-сказочника, роль которого исполняет К. И. Рыбин. Этого образа в пьесе нет. Его очень удачно ввел в спектакль режиссер, использовав материал сказки. Гуслирь ведет повествование, связывая воедино отдельные действия. Артист создает привлекательный образ народного сказочника. Надо только пожелать ему услышать эпическую неторопливость и величавость старика-рассказчика.

М. Горький когда-то сказал, что творчество — это соединение множества мелочей в одно целое. В «Аленьком цветочке» приняли очень видное участие художник В. В. Голотиков и композитор И. Л. Горбенко. Они создали ту атмосферу спектакля, без которой он, как сказка, не мог бы существовать.

Хороший новогонный подарок предоднее нашим детям театр.

И. БОНДАРЕНКО.