

4. инос. Карнаухова И., Браусевич Л.
5. Аленушкин Цветочек 148
6. Ставрпсис
7. Рет - Никсеев П. А.
Худ. - Синцев А. К.

Ставропольская Правда г. Ставрополь

Суббота, 7 января 1950 г.



Сцена из пьесы «Аленький цветочек». Артистка А. А. Томас в роли Аленушки и артист Б. Н. Давыдов в роли ее отца.

Фото Н. Шенцова.

„АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК“

Новый спектакль для детей в Крайдрамтеатре

Эта сказочная сказка, написанная по мотивам древне-русского народного творчества, в разных вариантах побывала на сцене многих театров советской страны, доставляя неизменное удовольствие юным зрителям. Да и взрослые люди с живым интересом наблюдают за волнующими перипетиями в жизни Аленушки, попавшей в заколдованный мир лесных чудяц.

Для современного советского театра материал сказки об Аленушке столь же соблазнителен, сладок и труден. Труден не только в смысле оснащения сцены необычными декорациями и техническими приспособлениями; сказка таит в себе опасность сентиментальной слезы... Ее старая мораль проповедовала расслабляющую покорность, горькую примирность со своей судьбой, готовность отдать свою жизнь на погибель, потому что это угодно какому-то злым непонятным силам, действующим в сообществе с пороками страстями человеческими.

Впрочем, многое зависит от того, кто как прочтет, кто как расскажет сказку.

★

Действующие лица сказки (по изданию Карнаухова и Браусевич): Аленушка, купец-отец Аленушки, ее сестры, няня, работник Антошка, Чудик, Баба-яга, Леший, Елисей. Место действия самых волнующих сцен — заколдованный бор, где деревья имеют щекки, хвосты... руки, в гротесках мигают зеленые огненные глаза, воздух наполнен кагофонией страшных голосов лесной нечисти.

Все это обрушивается на маленькую Аленушку, чья вина заключается лишь в том, что она попросила у отца привезти ей с богатой ярмарки ничего не стоящий подарок — аленький цветочек. Дома у Аленушки, в богатых купеческих хоромах, хозяйничают злые и алчные сестры Баба и Фиса. Любимцу отцу не уследить за их кознями по отношению к Аленушке. Единственная добрая душа в хоромах — няня, приваляющаяся к Аленушке всем сердцем.

Театр, бережно сохраняя аромат сказки, все богатство орнаментики древне-русского стиля и напевного слова, успешно доносит до зрителя обличительную тему сказки — уроки жизни, черты корысти, стяжательства, поклонения барыни; купеческие дочки расценивают отца по одному признаку — его добочливости.

Аленушка любит отца искренней любовью. Когда приходит час испытания, Аленушка отправляется во дворец Чудика лесного. Но входит она в роскошные палаты не дремлющей рабой-палачихой, а смелой, любознательной де-

вушкой. И не помня о жертвенной смерти готовится она, попав в необычайные условия, а уж коли так случилось, — жить, как подсказывает чистое сердце, не зная компромиссов. Аленушка сильна силой своей любви, верой в себя, обаянием юности и красоты, несокрушимым жизнелюбием. Бессознательно применяя это свое оружие, Аленушка покоряет Чудика, а не покоряется ему, как того требовало старое содержание сказки.

Преображение Аленушки достигнуто в спектакле средствами хорошей режиссерской работы (режиссер — постановщик П. А. Алексеев). Образ основной героини как бы засиял новым светом, уславив мягкое, зырическое звучание сказки. Успех режиссерского замысла подкреплен отличной игрой молодой артистки А. А. Томас.

Труднейшей в спектакле можно считать роль няни. Няня — воплощенные доброта и искренность. Но вот образ няни принимает на себя Баба-яга, замыслившая погубить Аленушку. Артистка Н. Ф. Васильева приходится выступать в двух лицах — и няни, и Бабы-яги, надевшей на себя личину няни. Доброта дополняется чертами с поддельной, коварной добротой ведьмы. Артистка успешно ведет эту двойную игру.

Купец, роль которого играет артист Б. Н. Давыдов, в меру добродетелен и мягкотел; его поведение служит как бы фоном, на котором проверяются душевные качества его дочерей.

Купеческие дочка-алышны Баба и Фиса, с их немного парализованной чопорностью и стесненной жалостью, очень выразительны в исполнении В. И. Сидановой и В. И. Коззан.

Хорош работник Антошка (Ю. Е. Горбунов), ухарь-парень, возмещающий свою нерадивость показной расторопностью, шустростью словцом, нагрянутой хитростью.

Исполнители ролей — Чудик (Н. С. Шахманский), Баба-яга (Н. А. Молчанова), Лешего (А. М. Зиньков), Елисей (Н. Н. Маруфов) в общем плане спектакля сумели создать сказочный мир заколдованного леса. Справился со своей задачей и художник А. Б. Синцев; красочные, привлекательные декорации служат удачным оформлением сказки.

Спектакль «Аленький цветочек», несомненно, оставит прекрасное, праздничное впечатление в сердцах юных зрителей.

И. ЕГОРОВ

Зам. ответственного редактора
Г. И. КОЛОДУТОВ.