

- 4 инсц. - Карнаухова И., Браусевич Л.
- 5 Маленький цветочек 144
- 6 Свердловск. ТЮЗ.
- 7 Худ. - Ломаносов Н.С.

УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ  
г. Свердловск

24 НОЯ. 1949

5

„Русское слово — нерушимо!“

О спектакле «Аленький цветочек»  
в Театре юных зрителей

Зад театра переполнен. Собрались юные зрители. Шумно. Но вот поднимается занавес, и мгновенно наступает тишина. На сцене старушка. Она рассказывает сказку: «Жил-был старик и было у него три дочери. Младшая, Аленьушка, была самая ласковая и добрая. Ее-то отец и любил больше всех. Однажды собрались он в путь-дорогу, за морями-окияны...»

И вот мы видим: отец собирается в дорогу, прощается с дочерями. Старшая и средняя просят отца привезти им в подарок дорогие наряды. Только Аленьушка не просит отца ни о каких драгоценностях, а говорит ему: «Возвращайся побыстрее, родимый, за привези мне аленький цветочек». Сестры смеются над Аленьушкой — чего, мол, попросила, глупая! А отец озадачен: дорогие одежды купить можно, а вот цветочек аленький неслегка добыть... Искать его надо за морями-окиянами, в глухих лесах уроческих.

И перед юными зрителями развертываются удивительные фантастические приключения, известные нам по замечательной сказке русского писателя С. Аксакова.

Поразительно чутко относятся дети не только к внешним эффектам, к развитию событий, но и к внутреннему движению в пьесе, к ее узловым смысловым положениям. Так, например, когда отец, обреченный на смерть за то, что в саду заколдованного дворца сорвал аленький цветочек, говорит хозяйню дворца: «Отпусти меня домой с дочерью проститься, а потом я вернусь к тебе смерть принять, вернусь — русское слово нерушимо!», то зал сочувственно реагирует на эти слова. А когда хозяйня дворца отпускает пленника своего, в зале раздаются бурные аплодисменты. Дети аплодируют потому, что им приятно сознавать, что сила русского слова, его святая нерушимость известна всем. Отпуская старика, хозяйня дворца говорит ему: «Кои сам не вернешься, то пусть вместе тебе придет одна из твоих дочерей, чтобы наконец остаться жить в этих хоромах!». Аленьушка, узнав об этом, пришла идти во дворец вместо отца, чтобы спасти его жизнь и честь. Русское слово — нерушимо! Это доказала Аленьушка и в другой раз, когда ей самой пришлось отлучиться из дворца. Аленьушка вернулась во дворец, несмотря на все препятствия, встретившиеся ей на пути.

Никакие злые силы не смогли помешать ей сдержать свое слово!

Сказка про аленький цветочек известна всем с давних пор. Мы не будем пересказывать ее, не будем также и детально анализировать всю пьесу. Нам прежде всего хочется подчеркнуть, что эта замечательная сказка, кроме обычной борьбы добра и зла и победы всех добрых начал, дает юным зрителям понятия моральной чистоты и силы русского человека, слово которого нерушимо. Она воспитывает в них высокие чувства любви к своему народу, чувства патриотизма. Главный режиссер театра и постановщик пьесы Н. П. Муратов сумел подчеркнуть именно эту сторону в сказке и развить ее.

Сказку «Аленький цветочек» удачно инсценировали ленинградские писатели И. Карнаухова и Л. Браусевич.

Успеху этого поэтического спектакля содействует прекрасная режиссерская выдумка, особенно в показе сказочных чудес — исчезновения, превращений и т. д. Талантлива работа художника Н. С. Ломаносова, сумевшего без назойливого стилизаторства показать русскую старину и дать яркий сказочный фон.

Хорошо играют актеры. Обязательный правдивый образ Аленьушки создала артистка И. Маженева — любимца юных зрителей. Удачно справились со своими ролями и другие. Правда, актер В. Лавров (отец) иногда отходит от правильной трактовки образа. Например, в сцене возвращения из заколдованного дворца он недостаточно глубоко раскрывает чувство смертельной опасности, владеющей отцом. Но в общем видна хорошая сыгранность всех участников спектакля. Чувствуется, что театр хорошо, с охотой поработал над постановкой пьесы «Аленький цветочек».

Несмотря на то, что этот спектакль построен на сказочном материале, он стоит в одном ряду с такими современными спектаклями, поставленными Свердловским театром юных зрителей, как «Где-то в Сибири», «Снежок», «Я хочу домой».

Успех спектакля «Аленький цветочек» говорит также о том, что подобные драматические произведения, развивающие фантазию юных зрителей и одновременно воспитывающие в них чувства патриотизма, очень нужны в репертуаре ТЮЗ'а.

К. МУРЗИДИ, Е. РУЖАНСКИЙ.