

13 ноября 1948 г. № 225 (4240)

## ТЕАТР

## „Аленький цветочек“

Пьеса Барнаухова и Браусевича «Аленький цветочек» написана по одноименной сказке С. Т. Аксакова. Она рассказывает о дружбе, любви и верности.

Театр юного зрителя не раз радовал маленьких зрителей такими хорошими постановками, как, например, «Двенадцать месяцев», «Жак-простак и Синяя борода», — но постановка «Аленького цветочка» на много превосходит их во всех отношениях.

Прежде всего, спектакль чрезвычайно музыкален. Это одно из главных его достоинств. Композитор Е. Камниградский написал мелодичную, легко воспринимаемую музыку, которая органически вливается в самый сюжет пьесы: раскрывает существо обстановки, характеры и поступки героев. Другим достоинством спектакля является его оформление. Декорации для пьесы писал художник П. Архангельский. В этой работе художник широко раскрыл свои несомненные способности и с большим вкусом и изобретательностью создал прекрасное оформление, выдержав его в приятных, жизнерадостных тонах, использовал интересные световые эффекты, чем придал постановке ту увлекательную «волшебность», которая так характерна для данной сказки.

Пьесу ставил режиссер В. Давыдов. Постановка свидетельствует о его творческом росте, о внимательном и чутком понимании авторского текста. В трактовке Давыдова пьеса вышла эмоционально правильно разрешенная, блестяще выдуманная, интересно разработанными мизансценами.

Но не все в постановке вызывает чувство удовлетворения.

Русская сказка мудра. В ней все закономерно и глубоко продумано. Если сказка вымышленная какой-нибудь порок, она соответственно замыслу и строится композиционно, и дает героям соответствующую характеристику и внешний облик. Но русская сказка никогда не вымышленная физический недостаток своих героев.

В аксаповской сказке «Аленький цветочек» героиня Пелагея дает такой рисунок облику героини: «...было у того купца три дочери, все три красавицы пиявые, а меньшая лучше всех...».

Что же видим в спектакле? Младшая дочь купца Аловушка (В. Ермакова) действительно «писаная красавица». Что же касается ее сестер Капы (Т. Авдеева) и Фисы (Д. Курляцкая), то они не только не «писаные красавицы», а до того карикатурны по внешности и в своих поведеньях, что маленькие зрители,

увидев их, сразу приходят к самому нежелательному выводу: «Раз они некрасивые, значит очень противные».

Вряд ли нужно говорить, что прививать детям такое представление о людях по их внешности вредно. Дело вовсе не во внешних чертах, и сказка это подчеркивает, все дело во внутреннем содержании обеих героинь, в их внутреннем уродстве. Вот это и следовало показать, чтобы научить детей ценить людей не по их внешности, а по их содержанию, по их душевным качествам. Это, конечно, труднее, чем пойти по пути шаржа или карикатуры. В первом случае это была бы полая и правильная трактовка образов, во втором случае это старая, достаточно истоптанная дорожка, по которой талантливому режиссеру не следовало идти.

И, несмотря на то, что артистки Т. Авдеева и Д. Курляцкая очень искусно ведут свои роли, шарж все-таки остается шаржем, нарушает общий тон спектакля, лишает его гармоничности.

Молодая артистка В. Ермакова — воспитанница студии театра — дает очень теплый образ Аленушки, любящей своего отца и готовой для него на жертву. С другой стороны, она очень трогательно рисует образ девушки, полюбившей Чудика за прекрасные душевные качества. Эта роль — большая удача артистки. Баба-Яга (М. Черняева), Кикимора (С. Фомина) и Машин (Р. Тимофеев) ведут свои роли с увлечением. Они смешны и совсем не страшны, несмотря на все те «ужасы», которые проделывают и по воле авторов пьесы и по воле режиссера. Особенно хороша Кикимора в исполнении артистки С. Фоминой. Этот образ ею интересно задуман и очень тонко разрешен.

З. Чернова — хорошая, добрая и любящая няня. Артист П. Сорокин в роли Чудика, несмотря на действительно ужасающее уродство изображаемого им персонажа, вызывает самую искреннюю симпатию у юных зрителей. И то, что дети его не пугаются, а сочувствуют ему, говорит о том, что артист написал верные интонации и жесты, правильно раскрыл этот сложный сказочный образ. Очень непосредственно ведут свои роли Купои — И. Машин и Работник — А. Быстрыков.

Спектакль «Аленький цветочек» наряден, великолепен и смотрится с большим интересом как детьми, так и взрослыми. Моральные и психологические мотивы нового спектакля придают ему несомненное воспитательное значение.

А. МАТВЕНКО