

4 Мая. — Карнаухова И., Брауцевич Л.  
 5 Апрельский цветок 133  
 6 Рязань. Кукольный театр  
 7. Ряз. — Шадский В.  
 Худ. — Тимошаев Е.

Приокская правда 1 НОЯ 1983  
 г. Рязань



## ЗДРАВСТВУЙ, СКАЗКА!

В РЯЗАНСКОМ ОБЛАСТНОМ ТЕАТРЕ КУКОЛ —  
 НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»

Для детей встреча со сказкой — это всегда радость, особенно если ее герои хорошо знакомы ребятам. Но это налагает и особую ответственность на постановщиков — ребят надо не только не разочаровать, но и открыть для них в старой сказке что-то новое.

Справился ли театр с этой задачей?

В целом — да. Этому помогли уже сами авторы инсценировки по знаменитой сказке «Аленький цветочек» — И. Карнаухова и Л. Брауцевич. В пьесе, а вслед за ней и в спектакле усилен конфликт между добром и злом. Не случайно здесь появляются Баба-Яга, Леший, Кикимора. Это они встают на пути главной героини — Аленушки. Но всепобеждающая сила ее любви, доброты, верности своему слову разрушает все преграды, побеждает зло.

Режиссер-постановщик — главный режиссер театра

В. Шадский стремится сделать этот конфликт до конца понятным детям, зримым. Рядом с маленькими куклами на сцене появляется огромная Баба-Яга (эту роль играет актер без куклы), а в конце спектакля победившая это зло маленькая кукла Аленушка оборачивается вдруг живой девочкой. И как радуются ребята сказочному ее превращению! А живая Аленушка актрисы О. Ковалевой и впрямь похожа на куклу Аленушка, которая уже успела полюбить ее. Об этом мне говорили сами ребята в антракте.

— А мне понравились сестры Аленушки, — сказала одна маленькая зрительница.

— Да что ты! — возмутилась ее подружка. — Они — такие недобрые, только о себе и думают!

— Так мне же не сами Фиска с Капной понравились, а то, как актеры играли, — сказала девочка.

Да, современные дети раз-

бираются и в актерской игре. И в оценке исполнителей попадают, как говорится, в самую точку. Злая Капка (В. Греков) и лебезящая перед ней, и в то же время готовая в любую минуту броситься в драку с сестрой Фиска (Л. Фокина) — яркие актерские работы, удача исполнителей.

Коллективу театра удалось передать сам дух русской народной сказки. И это в первую очередь благодаря художественному оформлению, осуществленному Е. Николаевой. Выразительные куклы, сценография спектакля ничуть не расходятся с нашим представлением о сказке, так хорошо знакомой с детских лет. Декорация, напоминающая своими очертаниями старинный русский терем, обрабатывается к зрителям то темным деревянным отчим домом, то прекрасным сказочным дворцом.

Создать атмосферу русской сказки помогает и музыка,

Т е а т р

которая звучит на протяжении всего спектакля (музыкальное оформление А. Шестаковой). «Исходила младенька» — этот задушевный, хорошеющий напев открывает сказку, а в финале ее звучит торжественная, величественная мелодия, славящая Аленушку и ее суженого.

Мир Аленушки — и музыка светлая, чистая. Ее живое звучание (а поют в спектакле сами актеры) делает этот мир близким и понятным. А как только возникает дремучий лес с его обитателями — Бабой-Ягой, Лешим, Кикиморой, — звучит музыка напряженная, сразу же вызывающая у маленьких зрителей чувство тревоги за судьбу Аленушки. Есть в спектакле и еще один мир — волшебного аленького цветочка. И нежные, прозрачные звуки прекрасной мелодии развиваются при каждом упоминании о нем...

Е. СОФОКИНА.

На снимке: артисты Ольга Ковалева и Владимир Чирухин в спектакле «Аленький цветочек».

Фото Ю. Жукова.