

4. Илья. Карнаухова и, Браусевич Л.
5. Аленький цветочек. 127-130
6. Ростоу. Курочка-кварт.
7. Ресто. - Стелымахович А. В.
- Худ. - Рудав Б. А.

КУКЛЫ НА СЦЕНЕ



Сцена из спектакля «Аленький цветочек».

Фото В. Фосенно.

Ростовский государственный театр кукол привез к нам в Таганрог одну из самых популярных своих постановок для детей «Аленький цветочек» (режиссер Л. В. Стелымахович), созданную по мотивам одноименной сказки Аксакова. Спектакль вводит нас в мир тех прекрасных человеческих чувств, которые принято называть «вечными»: благородства, доброты, верности и любви.

Нет смысла излагать сюжет кукольной пьесы, написанной Карнауховой и Браусевич (по сравнению с общеизвестной сказкой, содержание ее почти не изменено). Хочется лишь подчеркнуть тот факт, что традиционная, ярко сказочная фабула с волшебными превращениями и приключениями героев дала авторам пьесы прекрасную возможность раскрыть и показать высококонцентрационные чувства героев: самоотверженность Аленушки, преданность старой няни, верность слову отца-старика.

Сказанное, разумеется, не означает, что в пьесе нет от-

рицательных героев. И их обличение, и борьба добра со злом, и торжество первого — палило в «Аленьком цветочке», как почти во всякой русской сказке. Но вот это высоко нравственное начало, идущее из глубин мудрости и поэзии народной, является доминирующим в спектакле. Поэтому пьеса «Аленький цветочек» имеет большое воспитательное значение, и смотреть ее полезно не только детям, но и их родителям.

Это, так сказать, о пьесе вообще, а теперь о ее героях: трех дочерях купца — Алене, Фисе и Капе, заколдованном злыми чарами Молодце, Купце и его Слуге, Бабе-Яге, Лешем, Кикиморе и т. д. Все это тростевые куклы, созданные руками скульптора Ю. И. Романовской и художника Б. А. Рудова. Часть из них обладает великолепной выразительностью и мимической подвижностью: это купец и старая нянюшка. А вот кукла Фиса, старшая дочь купца, Кикимора менее выразительны. Вряд ли можно назвать

удачной и форму куклы-чудища.

Отличная голосовая характеристика у куклы старой нянюшки. Ее роль играет Г. Н. Пидько. Эта актриса ведет и роль Бабы-Яги, совершенно меняя при этом речевую окраску образа.

Одни из старейших артистов театра, лауреаты Всесоюзного фестиваля театров, ансамблей и хоров, Л. З. Чубков и А. М. Деркач на хорошем профессиональном уровне ведут роли главных действующих лиц — купца и его любимой дочери Аленушки.

Как правило, каждый артист исполняет в спектакле не одну роль; так, И. И. Кушнаренко, лауреат того же конкурса, создает в спектакле три образа: слуги купца — Антоха, Чудища и расколдованного Молодца. А кроме того, всем творческим участникам спектакля, а их всего семь, приходится по ходу действия менять декорации и заставки, имитировать чьи-нибудь голоса, осуществлять «движение» того или иного предмета.

Один раз я смотрела спектакль из зала, второй раз — за кулисами и была поражена занятостью каждого участника, слаженностью и четкостью действий, требующих от каждого из них прямо-таки наличия шестого чувства.

И прилет Бабы-Яги в ступе, и волшебные исчезновения героев, в общем, всякие «чудеса» делаются всеми вместе, в хорошем темпе, но без всякой суеты и спешки.

Все артисты и поют по ходу действия вместе с Э. П. Зибаровой, создавая музыкальное сопровождение пьесы, и занимают кое-какими световыми эффектами, которые, надо сказать в упрек театру, должны быть разнообразнее и богаче.

В общем, «Аленький цветочек» производит впечатление слаженно устоявшегося спектакля. И это немудрено: ведь идет 1200-й спектакль. Его уже посмотрело немало маленьких таганрожцев и до конца гастролей увидят еще многие.

И. ПУЦИЛОВА.