

4. *Иванов - Карнаухова И., Браусевич А.*
 5. *Аленький цветочек* 125
 6. *Молотов. Драматический театр.*
 7. *Рож. - Теплер Н. К.*
Худ. - Ломоносов Н.

17 ДЕК 1952

ЗВЕЗДА

К. Молотов

3

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

„Аленький цветочек“

Большим и удачным подарком для нашего самого молодого зрителя явилась постановка в Молотовском драматическом театре пьесы И. Карнаухова и Л. Браусевич «Аленький цветочек» по мотивам известной сказки писателя С. Т. Аксакова.

Многие из старшего поколения зрителей сохранили в своей памяти эту незамысловатую, но высоко поэтическую сказку. В поисках аленького цветочка — подарка для любимой, трудолюбивой дочери Аленушки, ее отец — купец попадает в беду. Властелин замолдованного дворца — страшное Чудище обрекает его на смерть за сорванный цветок. Чудище отпускает купца попроситься к родным, требуя, чтобы в это время во дворце оставалась одна из его дочерей.

Ради жизни отца, кроткая, но сильная душой Аленушка отправляется в путь. Преодолев трудности и тяжелые испытания, девушка не только спасает отца, но освобождает доброго молодца, превращенного бабьей-ягой в Чудище.

Таков вкратце сюжет сказки и пьесы «Аленький цветочек».

Любовь всепобеждающая, любовь самоотверженная, постоянство, верность своему долгу, нерушимость слова русского — такова идея спектакля в нашем театре. И артисты-исполнители, его постановщик — заслуженный деятель искусств Туркменской ССР Н. Н. Теплер хорошо передают весь поэтический строй, настроение, очарование народной сказки.

«Аленький цветочек» — это спектакль, проникнутый живыми чувствами и идеями реальных людей. А сказочный сюжет пьесы сделал эти идеи еще более яркими, понятными юному зрителю.

Центральный образ пьесы — Аленушка. Исполнение ее роли в спектакле — несомненная удача молодой актрисы Л. Пильненко. Актриса сообщает образу героини не только те черты, что стали традиционными в подобных сказочных персонажах, — кротость, смире-

ние, трудолюбие, дочернюю любовь, но и большую внутреннюю силу, самоотверженность, способность активно действовать. Ради спасения жизни отца она обрекает себя на вечное житье в неизвестном дворце, в одиночестве.

В Аленушке — Пильненко вместе с детской наивностью очень тонко чувствуется и искренность. Артистка легко и пластично танцует.

Вторая исполнительница роли героини — А. Щербакова хуже справилась с ролью, ей часто недостает теплоты, лиричности. Когда Аленушка — Щербакова во втором действии уверяет Чудище в своей любви, зритель не верит. Это получается потому, что чувства героини она пытается передать внешними средствами, а не силой внутреннего убеждения.

Выразительный образ истинно русского человека, любящего отца, готового ради счастья любимой Аленушки пойти на любые жертвы, создал артист Аборкин.

Б. Елистратову удалась роль Чудища — несчастного существа с безобразной внешностью, но доброй и ласковой душой.

Сестры Аленушки — Капа (Фетисова) и Фиса (Версенева) — своеобразный художественный фон, на котором особенно сильно выделяются прекрасные душевные качества Аленушки. Удачна в этой роли Фетисова. Артистка Версенева иногда переигрывает, местами играет на эффект, много кричит, излишне суетится. Особенно это заметно в сценах прощания во втором и третьем действиях.

Особенности спектакля-сказки потребовали от художника Н. Ломоносова не только большого вкуса, но и изобретательности в оформлении сцены. Он выполнил яркие декорации, сохранил сказочный колорит. Правда, художника следует упрекнуть в несколько мрачном оформлении картины в доме купца.

Спектакль «Аленький цветочек» вполне удачная и своеобразная постановка Молотовского драмтеатра.

З. ТРЕГУБОВ.