

4. инсц. — Карнаухова И., Браусевич Л.
5. Аленский цветок.
6. Третья. Кукольный театр.
7. Риж. — Супонин М.
- хуц. — Бужальский В

В ГОСТЯХ — СКАЗКА



«Аленький цветочек»... Старая и вечно юная сказка. Сколько изданий она выдержала! Сколько раз игралась на сцене! Сколько поколений мальчишек и девочек приглашала она к себе в гости,

чтобы вместе с ними прославить добро, восхититься бескорыстием и преданностью, порадоваться вечному стремлению людей к прекрасному! Особенной популярностью пользуется пьеса драматур-

гов И. Карнаухова и Л. Браусевич, написанная по мотивам одноименного рассказа С. Т. Аксакова. Она поэтична, действительна, населена ярко выписанными персонажами, открывает большие возможности для творчества режиссера, художника, актеров.

Коллектив театра «Орленок» в полной мере воспользовался достоинствами драматургического материала. Режиссер М. Супонин поставил сказку с любовью к детской аудитории, с большим вкусом.

...Медленно темнеет голубое небо. Тихо звучит мелодия. На скамеечке, прижавшись друг к другу, сидят Аленушка и Няня. Эта спичечная миниатюра сказочно красива, выполнена превосходно. И таких эпизодов в спектакле немало.

Хорошим помощником режиссеру в «Аленьком цветочке» стал художник В. Бужальский. Декорации, выполненные по его эскизам, лаконичны и образны. Всяко-

Театр

лепны картины «Дремучий лес» и «Дворец Чудища». Много выдумки проявил художник при создании кукол. Большинство из них точно соответствует характерам персонажей, режиссерскому замыслу и общей стилистике постановки. Оригинальна кукла Чудища. Она и безобразна, и симпатична.

Следует отметить добротное музыкальное оформление, которое укрупняет происходящие события, оттеняет главные эпизоды, делает наше впечатление более эмоциональным.

Высок исполнительский уровень. Актеры хорошо освоили пластику своих героев, удачно ршили речевые характеристики персонажей, Ленинка, медлительная, неуклюжая Капа (артистка Л. Тарасова) разговаривает «басом». Высокие ноты преобладают в голосе светливой, пронзливой и вздорной Фисы (артистка В. Акутина). Словно ручеек в запоевном лесу, журчит речь младшей сестры Аленушки. Общеизвестно, что играть

«голубых героинь и героев», — дело неблагодарное. Исполнителей часто критикуют за безликость создаваемых ими образов. Актриса Л. Бердюгина не дает повода для подобного упрека. Аленушка в ее исполнении — один из самых запоминающихся характеров.

Интересны сагирические образы спектакля: Баба Яга (артист М. Чепурин), Леший и Антон (артист А. Анисин), Никимора (артистка Л. Тарасова).

К сожалению, артист Д. Копьев-Николаев, играющий купца, выбивается из ансамбля. Образ исполняется схематично, он одиозен и по краскам, и по ритмам.

Каждый новый спектакль театра — не только очередная премьера. Это вместе с тем показатель движения творческого коллектива вперед, к новым художественным успехам. В этом смысле «Аленький цветочек» показателен. Театр «Орленок» совершенствует свое умение от спектакля к спектаклю.

А. ГУЛЯЕВ.

Пенза.

На снимке: сцена из спектакля «Аленький цветочек».

Фото В. Кукова.

24 DEC 1977

«ПЕНЗЕНСКОЕ ПРАВДА»
г. ПЕНЗА