

4. ижев.-Карнаукова Ч., Браусевича. 116
5. Аленский цветочек.
6. Зкальв. Вухомьной театр.
7. Рех. — Деснер.

Чкаловская коммуна
г. Чкалов

25 ОКТЯБРЯ

Т Е А Т Р

„Аленький цветочек“



НА СНИМКЕ — сцена из спектакля областного театра кукол «Аленький цветочек». Фото В. Лашманова.

Кто из наших ребят не знает поэтической сказки С. Аксакова «Аленький цветочек», не помнит ее героини Аленушки, чистая любовь которой победила злые чары? По мотивам этой сказки писатели Карнаухова и Браусевич написали пьесу, постановку которой осуществил Чкаловский областной театр кукол.

Нужно проявить много творческой выдумки и изобретательности, чтобы на маленькой сценической площадке, при минимуме технических возможностей воссоздать фантастическую атмосферу сказки, дать пищу воображению юного зрителя. И надо сказать, что театр неплохо справился с этой задачей. Расцветает алыми красками волшебный дворец Чудница при появлении Аленушки, злобеше хохочет бродящий в чаще лесов мрачный Леший, отравительно-дрелестна Кикимора, завлекающая путников в непроходимые дебри.

Но не в этом заключается основное достоинство спектакля. Заслуга режиссера тов. Деснер и всего актерского коллектива состоит в том, что они сумели очень тонко и невявязчиво донести до зрителя идейный замысел спектакля, убедить его средствами искусства в том, что слово, данное однажды, нельзя нарушать, что истинная любовь всегда выйдет победителем.

Спектакль «Аленький цветочек» занимает несколько больше времени, чем обычный спектакль театра кукол, но он не утомляет, смотрится с неослабевающим вниманием.

Собираясь в далекое путешествие, прощается со своими тремя дочерьми Купец. Старшие дочери Капа и Фиса не счесть огорчены отъездом отца — их радует, что он привезет богатые подарки. Грустна младшая дочь Аленка. Она искренне печалится об отъезде отца. Ничего ей не надо — ни расписных шалей, ни драгоценных камней. Аленушкин цветочек — вот что просит она отца привезти ей.

Долго путешествует Купец. Купленные подарки старшим дочерям, но Аленушкин цветочек нет как нет. В поисках его Купец вместе со своим Работником заходят в непроходимые дебри Муромских лесов. И тут, в саду Волшебного двора, он находят и срывает заповедный цветок. За это ему грозит смерть. Чтобы спасти отца, Аленушка соглашается на всю жизнь покинуть родной дом и жить у Чудницы.

Артистка О. Р. Роткевич очень lightly и тепло создает образ обаятельной русской девушки. Она приветлива и трудолюбива, чувства ее глубоки и искренни, за ее мягкостью скрывается твердый характер, она способна ради близких ей людей пожертвовать своей жизнью. Несколько нарушает цельность облика Аленушки не совсем удачно сделанный кукол. Хотелось бы видеть ее более внешне привлекательной.

Талантливо ведет свои роли — Купца и Лешего — Н. А. Пешков. Ему удалось, создавая два диаметрально противоположных образа: доброго, вызывающего симпатию Купца и злого, коварного Лешего, дать их с равной полнотой характерностью и глубиной.

Вызывает некоторые возражения образ Чудница. Отравительный внешний вид его должен резко контрастироваться с пленительным, благородным внутренним обликом. Этого актрисе А. Н. Мухиной не совсем удалось добиться. И, пожалуй, удачнее было бы, если бы роль Чудница играл кто-либо из актеров — мужчин, так как голос Мухиной не совсем соответствует кукол — Чудницу и Доброму молодцу, в которого Чудница впоследствии превращается.

Очень интересный образ разубаиленного, хвастливого и вместе с тем трусливого слуги создает артист Г. Е. Колцов. В упрек ему можно поставить, что в сцене сражения с нечистой лесной силой у кукол очень скованы движения с ружьем.

Спектакль неплохо музыкально оформлен. Хотелось бы только, чтобы композитор Д. С. Генделев ввел в музыку некоторые народные мелодии, хорошо знакомые детям.

Русское изобразительное народное творчество, как известно, не скупится на яркие краски — золото, киноварь, на затейливый орнамент. Спектакль, поставленный на основе русской сказки, естественно, должен соответствующим образом, и оформляться. Если эта яркость, красочная сказочность в какой-то мере осуществляется в декорациях, то оформление сцены слишком тускло и неярко.

Эти частные недостатки нетрудно исправить в процессе работы, и тогда спектакль будет еще более интересным.

Ю. ГЛУШКОВА.