

4 Иноч. - Карнаухова И., Браусевич

5 Аленский цветочек 114

6 Оренбург. Драматич. театр. с. М. Торо

7 Ренс. - Цепенюк Т. Кого

Худ. - Шевелев С.

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-8, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-83

Вырезка из газеты

ЮЖНЫЙ УРАЛ

18 ЯНВ 1979

г. Оренбург

ТЕАТР

# ЧТО НА СВЕТЕ ВСЕГО КРАШЕ

...Аленушка держала в руке сияющий цветочек, краше которого нет во всем белом свете, и не могла на него нарадоваться. Она еще не знала, какую цену обещал заплатить за него родимый батюшка. А юные зрители это знали и переживали, как же поступит меньшая и любимая купеческая дочь. В областном драматическом театре шла сказка «Аленький цветочек».

Самое подходящее время для сказок — Новый год. Именно в канун Нового года и родился спектакль «Аленький цветочек». Он шел все зимние каникулы. И будет идти еще много раз, потому что полюбился оренбургской детворе.

Для тех ребят, кто уже знал одну из лучших русских сказок, спектакль все равно оказался новым. Инсценировщики И. Карнаухова и Л. Браусевич написали своих персонажей — самых сказочных, самых знаменитых: «хозяйку» муромских лесов Бабу-Ягу и ее подручных Лешего и Кикимору. Дети хорошо восприняли такое нововведение, как никак это, хоть и отрицательные, но все-таки знакомые герои. Их родители оказались строже — сказочная сказка, по их мнению, не нуждается в улучшении.

Но и те и другие были единодушны во мнении, что спектакль получился по-настоящему волшебным. Режиссер Павел Цепенюк и художник Станислав Шевелев придумали много чудес. Невидимые слуги сновали по затерянному в лесу дворцу и подавали гостям, сначала купцу, а потом Аленушке, угощение. (Старый, но безотказно вызывающий удивление эффект «черного бархата»). Сверкать начинают чертоги, как только появляется в них Аленушка. Таинственно мерцает блуждающими огоньками дремучий лес, пристанище нечистой силы.

Плавное течет сказка, когда действуют в ней герои, сошедшие с аксаковских страниц — статная красавица Аленушка (арт. Татьяна Быкова), благородный русский кузнец (арт. Владимир Поздняков). Яркая театральность врывается с разбегу вместе со злодейским трио — Бабой-Ягой (арт. Юрий



Никитин), Лешим (арт. Виктор Балабанов), Кикиморой (арт. Людмила Капелько). Стоит задержаться на Бабе-Яге, которая превратилась в новых сказках из старой колдуньи в смешную чудачку. Юрий Никитин играет старомодную Ягу — властную, могущественную, опасную.

Веселую комедийную пару составили сестры Аленушки Капа (арт. Антонина Люлиная) и Фиса (арт. Наталья Мотлах). Обе завидущие, обе притворы, обе несимпатичные, хотя и каждая на свой лад. Им сказка приносит хороший урок, как и трусливому хвостушке Антону (арт. Владимир Гришкин).

Зло сильно, а добро всеильно — вот мудрость, преподносимая сказкой. Добрая нянюшка (арт. Алевтина Барышева) и превращенная в голубку сумела помочь своей любимице Аленушке. Аленушкина же отзывчивость на ласку и тепло разрушила злые чары и превратила вихматое чудище в прекрасного юношу (арт. Александр Внуков).

...Нет ничего на свете краше аленького цветочка — и лучше доброго человеческого сердца.

Л. РЫКОВА.

НА СНИМКЕ: Аленушка — артистка Т. Быкова.