

4. Акс. - Карнаухова И., Браусевич Л.
5. Аленский цветочек 112
6. Орел. Кукольный театр.
7. Реп. - Воскресенская А.
Худ. - Рохлин М.

ОРЛОВСКАЯ ПРАВДА

4 МАР. 1951

г. Орел

ТЕАТР

Народная сказка на сцене

Юные зрители города Орла хорошо знают небольшое здание на Володарском переулке, где помещается Орловский областной театр кукол. Коллектив театра проявляет много энтузиазма, находчивости и выдумки для того, чтобы маленькие зрители уходили со спектаклей удовлетворенными.

Особенно большим успехом пользуются у детей инсценировки сказок, жанр, наиболее доступный их восприятию.

В новом сезоне театр показал пьесу А. Карнаухова и Л. Браусевич «Аленький цветочек» по мотивам известной сказки С. Т. Аксакова.

Режиссеру - постановщику А. Воскресенской и художнику М. Рохлину удалось передать русский сказочный колорит. Умело выполненные декорации переносят зрителя в сказочный мир, где действующими лицами являются старый купец и его три дочери.

Артистки Г. Проница (Капа) и О. Логвинова (Фиса) хорошо передают черствые натуры старших дочерей, которых не трогает разлука с отцом, отправляющимся в дальний путь. Великолепно выполненные куклы подчеркивают характеры этих девушек — их любовь к нарядам, легкомыслие, эгоизм.

Полной противоположностью сестрам является скромная, ласковая Аленушка. Артистка А. Есипова нашла верные интонации, не впадая в слащавость и сентиментальность. В ее исполнении Аленушка — скромная русская девушка. Она соглашается идти во дворец Чудищу, чтобы спасти своего отца от смерти. Аленушка не боится Чудища, она ценит его ласку, доброту и своей любовью освобождает его от волшебных чар. Подкупает в образе Аленушки ее прямота, решительность и верность долгу.

На предложение отца не возвращаться к Чудищу она отвечает: «Русское слово нерушимое... Да, если господину доброму за все его заботы... смертью лютую отплачу, так не стою я того, чтобы на свете жить».

Весьма привлекателен образ старой няньки (артистка Г. Попова), готовой всюду следовать за Аленушкой и выручающей ее из беды. Следует отметить, что артистка Г. Попова, исполняющая две совершенно противоположные роли — няньки и ведьмы — нашла верные интонации для изображения злости и коварства Бабы-Яги и доброты старой няньки. Трудно поверить, что эти роли исполняет одна и та же артистка.

Добродушный смех зрителя вызывает образ работника: Артист В. Аболмазов, исполняющий эту роль, особенно хорошо передает речь трусоватого, любящего прихвастнуть парня.

Куклы — ведьма, кинимора и леший исполнены удачно. Юный зритель напряженно следит за борьбой работника, купца и няни — с этими обитателями леса. Надо заметить, что по исполнению сцена в лесу оставляет благоприятное впечатление, но декорация леса очень бедна.

По тексту пьесы ветки, сучья и деревья загораживают дорогу купцу, пытающемуся в поисках аленького цветочка пробраться сквозь лесную чащу, а в спектакле деревья стоят неподвижно, и купец свободно ходит по лесу. Между тем усилить препятствия в лесу не так уж трудно, и сцена от этого только выиграла бы.

Наибольшее впечатление оставляет последняя картина. Хорошее шумовое и музыкальное оформление также помогает восприятию постановки.

К недостаткам спектакля следует отнести не совсем удачное исполнение роли купца артистом М. Булавко. Кукла, изображающая купца, выполнена очень хорошо, но торопливость в репликах, не отработанная дикция, молодой голос исполнителя совершенно не сочетаются с образом убоженного сединой, спокойного в своих движениях старика.

Однако эти недостатки легко исправить. Можно уже сейчас сказать, что спектакль «Аленький цветочек» является творческой удачей коллектива театра.

А. ЯНОВСКИЙ.