

4. инсц. Карнаухова И., Браусевич Н.
5. Аленский цветочек.
6. Ошак. Кукавильный театр.
7. Реме. — Варжало А. Т.
Худ. — Абакумов Н. Д.

Сказка. Своим неисчерпаемо богатым миром фантастики, множеством приключений и героев, смелостью и лукавством народного ума она благотворнейшим образом действует на воображение и сознание ребенка, пробуждая в нем огромный интерес к окружающему, входя в детские игры. Детство и сказка — неразлучны. Хорошо прослушать или прочитать сказку. Интересно до того, что дух захватывает. А увидеть, что происходит в сказке, — это еще более захватывающее. И какое большое, нужное и благородное дело выполняет театр кукол, показывая юному зрителю его любимые сказки.

Сказка прочитанная может и забыться, но сказка, увиденная со сцены, запомнится на всю жизнь. Самые фантастические, чудесные образы, самые невероятные приключения и превращения ползучают на сцене театра кукол наглядное и яркое воплощение.

Своей добросовестной творческой работой, умением показывать сказку во всей ее красоте и мудрости наш

областной театр кукол давно снискал себе любовь и уважение юного зрителя.

Одним из лучших спектаклей театра является «Аленький цветочек» (пьеса Карнау-

НА СЦЕНЕ— русская сказка

ховой и Браусевич по сказке писателя Аксенова). Режиссер-постановщик А. Т. Варжало, художник Н. Д. Абакумова, группа актеров создали жизнерадостный, умный, красивый спектакль. Внимание юного зрителя от начала до конца спектакля приковано к происходящему на сцене.

Театр кукол — это театр условный: на сцене его действуют куклы. Эта условность, с одной стороны, открывает возможность безграничных творческих поисков, с другой стороны, представляет и главную трудность в работе: нужно добиться того, чтобы кукла воспринималась юным зрителем как «живой» персонаж. Знать о том,

что это куклы, и забывать о том, что на сцене — куклы, — вот как должен восприниматься юным зрителем спектакль в театре кукол. Именно так и воспринимается спектакль

«Аленький цветочек». Добрая, сердечная и самоотверженная Аленушка (артистка Н. В. Каликина), вздорные, злые, завистливые Капа (артистка З. П. Киселева) и Фиса (артистка А. Н. Комиссарова), свирепая Баба-Яга (артист Г. Д. Колмыков), несчастное Чудище (артист Н. А. Джанумянц) — как выразительно сыграны все эти роли, какого полного соответствия своего голоса, его тончайших интонаций, с движениями кукол, с их жестами добиваются актеры! Ни малейшего налета искусственности, натянутости нет в спектакле. Живо и непосредственно играют актеры, подвижны и трогательны их куклы.

Некоторые артисты ведут сразу две роли, и справляются с этим успешно. Только артист Г. Д. Колмыков гораздо удачнее исполняет роль Бабы-Яги, чем Купца. Купец получился наименее выразительным образом в спектакле.

Много выдумки, вкуса, фантазии внесено художницей Н. Д.

Абакумовой в оформление таких кукол, как Леший и Кикимора, Баба-Яга и Чудище. Нескольким менее удачно оформление кукол Капы и Купца. Большой выразительности можно добиться и в оформлении куклы Аленушки (ее лицо пока слишком кукольно шаблонно).

Спектакль радует зрителей своим отличным художественным оформлением. Замечательны сцены в лесу: нападение на Антона Лешего и Кикиморы и особенно — вторая сцена в лесу: тут и настоящий костер, на котором варится ведьмино зелье, и превращение ведьмы в няню, а няни — в голубя.

Аплодисментами отмечают зрители прекрасное оформление сада во дворце Чудища: бьет фонтан, блистают камни «самоцветные», и над цветами кружатся птицы, под мягкое, задумчивое пение невидимого хора появляется кровать с пологом, а также ковш и чарка — для Аленушки.

Слаженная выразительная игра актеров, яркое художественное и музыкальное оформление — все это создает праздничный, запоминающийся спектакль, который находит дорогу к сердцу юного зрителя, обогащает детскую фантазию, детский ум.

Это очень нужно, важно — народная сказка на сцене театра кукол, театра, имеющего глубоко народное происхождение.

Л. УРВАНЦЕВА.

Ошак
Ошак

15 ИЮН 1958