

4. Икон. — Каркашкова Н., Браузеров П.
5. Аленякит и веточек
6. Новосибирск. Крайний театр
7. Худ. — Аюпов Р.
Рек. — Чернышев К.С.

«ВЕЧЕРНИЙ НОВОСИБИРСК»

г. Новосибирск

10 АПР 1969

ПОБОЛЬШЕ ПОЭЗИИ!

ТЕАТР

МЫ НА «Аленьком цветочке» в «Красном факеле».

Если, по словам Станиславского, театр «начинается с вешалки», то спектакль «начинается с занавеса». В этой постановке художника нельзя обвинить в традиционности, но сцена и не пуста по-современному. Вместо бархата Р. Аюпов подобрал грубо тканый материал, пережелез его цветными квадратиками. Получилось что-то вроде крестьянских ковриков. Это и стало занавесом. По контрасту с такой тканью выигрывают со вкусом и изобретательностью сделанные декорации. Правда, они не потеряли бы своей прелесть и на другом фоне. Наоборот, ослабевает колористический эффект аленького цветочка, «красы невиданной и неслыханной».

Гаснет свет, и на сцене раздается нетерпеливый перестук каблучков купеческих дочек, разучивающих новый перелес к вечеринке. Это дочки — злые Капка (Л. Кутюнова) и Фиска (Л. Овьянкова). Постановщик спектакля — заслуженный деятель искусств РСФСР К. С. Чернышев отошел от лубового гротескового заострения этих отрицательных персонажей. Его злодейки — обаятельны. Из них большее внимание привлекает Фиска. Художник одел среднюю дочь в цвет жайской змеи и заманивающего леса. В волосах вспыхивают взорные бантики, руки болтаются, как плети, вокруг почти негнущегося стана. С отцом Фиска шутит умнее, чем Капка, пряча коварство за внешней обаятельностью. Но актриса Л. Кутюнова пока не нашла внутреннего оправдания характерности своей героини. Рисунок роли выполняется формально.

Ценной режиссерской находкой в спектакле является вторая картина, действие которой разворачивается в «заповедных Муромских лесах». Прячутся, таятся всякие гадости в глубокие чащобы, поджидают и заманивают свои доверчивые жертвы. Среди многочисленных обитателей сказочного леса притаились и коварные кикиморы (студентки театрального училища Л. Бархатова, Н. Годовенко, А. Поливаева, С. Зюкина). К. С. Чернышев дает им мягкий, пластичный рисунок, который выполняется правдиво и добросовестно. У кикимор есть эффектная мизансцена, когда они повисают на стволе старого мшистого пня, облепывают его своими гибкими

ветками и лютливо уговаривают Лешеньку вызвать бабу-лгу.

В этой же картине есть сильное, впечатляющее драматическое место. Оно перекликается с одним из моментов в первой картине. Когда Аленька попросила отца привести ей аленький цветочек, сильный подул ветер, небо померкло, громче закричали птицы, забеспокоилась природа. Нахмурились неведомые силы, когда услышали эту просьбу.

Еще больше засуетились лесные жители, когда в их Муромских владениях запахло «русским духом». Набросились кикиморы на заморского купца (артист А. Беляев), стали гладить его и усыплять, шекотать и душить; ступились краски, опасность смертельной подползла к человеку. Последние силы напряг несчастный и, сколько мочи было, закричал: «Коли близко ты здесь, цветочек аленький, отзовись! Дай весточку!» Сняли сразу кикиморы, отступились, неведомый свет озарил все вокруг. Благодарит путешественник за помощь: «Спасибо тебе, сила чудная. Словно камень ты сняла с души моей... Видно, есть еще правда на земле».

Вот эта вера в торжество справедливости является лейтмотивом всех народных сказок. К ним относится и «Аленький цветочек». Все колдовские чары разбиваются о великое чувство необыкновенной любви пастуха духовно сильных и исключительных.

Такой всепоглощающей любовью наделяет народ образ Аленьки. Она заботливая и отзывчивая, скромная и умная, красивая и трудолюбивая, всеми любимая. Хвалит ее отец — не нахвалится, хвалит нянюшка — не нарадуется. Такой и играет Л. Жаркова Аленьку — кроткой, милой, обаятельной.

В спектакле несколько драматических акцентов, которые по силе исполнения и режиссерского мизансценирования не уступают спектаклям для взрослых. Это большая заслуга и достижение театра. Серьезный подход к детской постановке радует. Наряду с этим хотелось бы в сказке видеть и чувствовать побольше поэзии, чтобы драматические сцены не утяжеляли восприятия.

Общее решение спектакля задумано интересно и режиссером, и

художником. Есть талантливые находки: пританцовывание сестер, все «тесные» сцены, гибель Чудища и т. д.

А вот занавес детского спектакля в другом театре. «Сказка о серебряном блюдечке и наливном яблочке» в Новосибирском областном театре драмы. Художник Н. Е. Рылов лаконично и со вкусом решает «начало спектакля». К сожалению, на этом кончается его поиск. Где же, как не в сказке, проявить богатое воображение и выдумку для оправдания необыкновенных чудес. Оформление примитивно, нет чистоты исполнения декораций.

Режиссер А. Загорский недалеко ушел от художника в решении спектакля. Персонажи действуют строго по тексту, их поступки не оживляются интересными мизансценами и положениями.

«Сказка о серебряном блюдечке и наливном яблочке» менее известна, чем «Аленький цветочек». Она бесхитроста и сентиментальна, в ней действуют очень похожие персонажи! Есть три дочери у престарелого вдовца. Одна добрая и кроткая, незаслуженно обиженная, две другие — злые и коварные. Конечно же, есть и добрый молодец, а в дремучем лесу живет злодей, действуют нечистые силы.

В постановке этой сказки персонажи остаются безликими, без ярких характеристик. Правда, среди них привлекает внимание образ Пашки (арт. И. Феева). Это почти единственный живой характер. Действительно, «дурншца», болящая и бесполовая, с «могами, заросшими жиром». Пашка — И. Феева смешна и страшна в своей примитивности.

Интересная задумка у Водяного (А. Крутильников), во всяком случае — самобытная. Это злодей-весельчак, пока не задела его честь, и злодей-мститель, когда он оскорблен.

В целом же нет в постановке поэзии, а есть изживающая себя сентиментальность, подкрепленная разрозненными эпизодами.

Спектакли «Аленький цветочек» и «Сказка о серебряном блюдечке и наливном яблочке» — разные по качеству исполнения и постановке. Но их роднит одно — настроение. Общим им недостаток пафоса утверждения, таящего в себе поэтическую прелесть и романтический напорный жазнелюбных народных сказок.

А. АСКАЯ